

# EL JARDÍN DE JUANITA

VERSIÓN  
2017-2018



Un espacio ambiental ético-estético  
para ser creado con lxs niñxs

Idealización y coordinación  
Angélica Sátiro



# BOLETÍN MONOGRÁFICO. EL JARDÍN DE JUANITA

[www.octaedro.com/noria](http://www.octaedro.com/noria)

[www.facebook.com/eljardindejuanita](https://www.facebook.com/eljardindejuanita)

#Eljardindejuanita



Enero de 2018

© del proyecto y del texto: Angélica Sátiro

© de las ilustraciones: Edgar Ramírez

© Derechos exclusivos de edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C./ Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[www.octaedro.com/noria](http://www.octaedro.com/noria)

Son permitidas reproducciones siempre que se explicita el nombre de la revista Boletín Monográfico. El jardín de Juanita, como fuente de la publicación.

Diseño y realización: Servicios Gráficos Octaedro

# ÍNDICE

## EL JARDÍN DE JUANITA 4

Público 4

Objetivos 4

Características contextuales 5

## I. JUSTIFICACIÓN: ¿Por qué dedicar tiempo, espacio y recursos para crear El jardín de Juanita? 7

Ética y estética ambiental: la necesidad de reflexión ecológica en el siglo XXI 7

La filosofía y los jardines 8

¿Por qué un jardín? ¿Por qué Juanita? 11

Niñxs: los filósofos del jardín 12

El jardín y la interdisciplinariedad 12

El arte de los jardines: el jardín y el arte 13

## II. METODOLOGÍA 15

Los pasos metodológicos 15

1. Problematizar 15

2. Investigar 15

3. Conceptualizar 15

4. Imaginar y diseñar 15

5. Realizar y cuidar 16

6. Disfrutar y cuidar 16

7. Dialogar y jugar a pensar (transversal) 16

Algunas consideraciones metodológicas 16

El jardín como espacio de pensamiento, de escucha, de diálogo 16

El papel de los adultos en el Jardín de Juanita 17

Crear conciencia ecológica desde la experiencia de cultivar el jardín 17

El libro vivo 17

## III. CRONOGRAMA 18

## BIBLIOGRAFÍA 20

# EL JARDÍN DE JUANITA

## Público

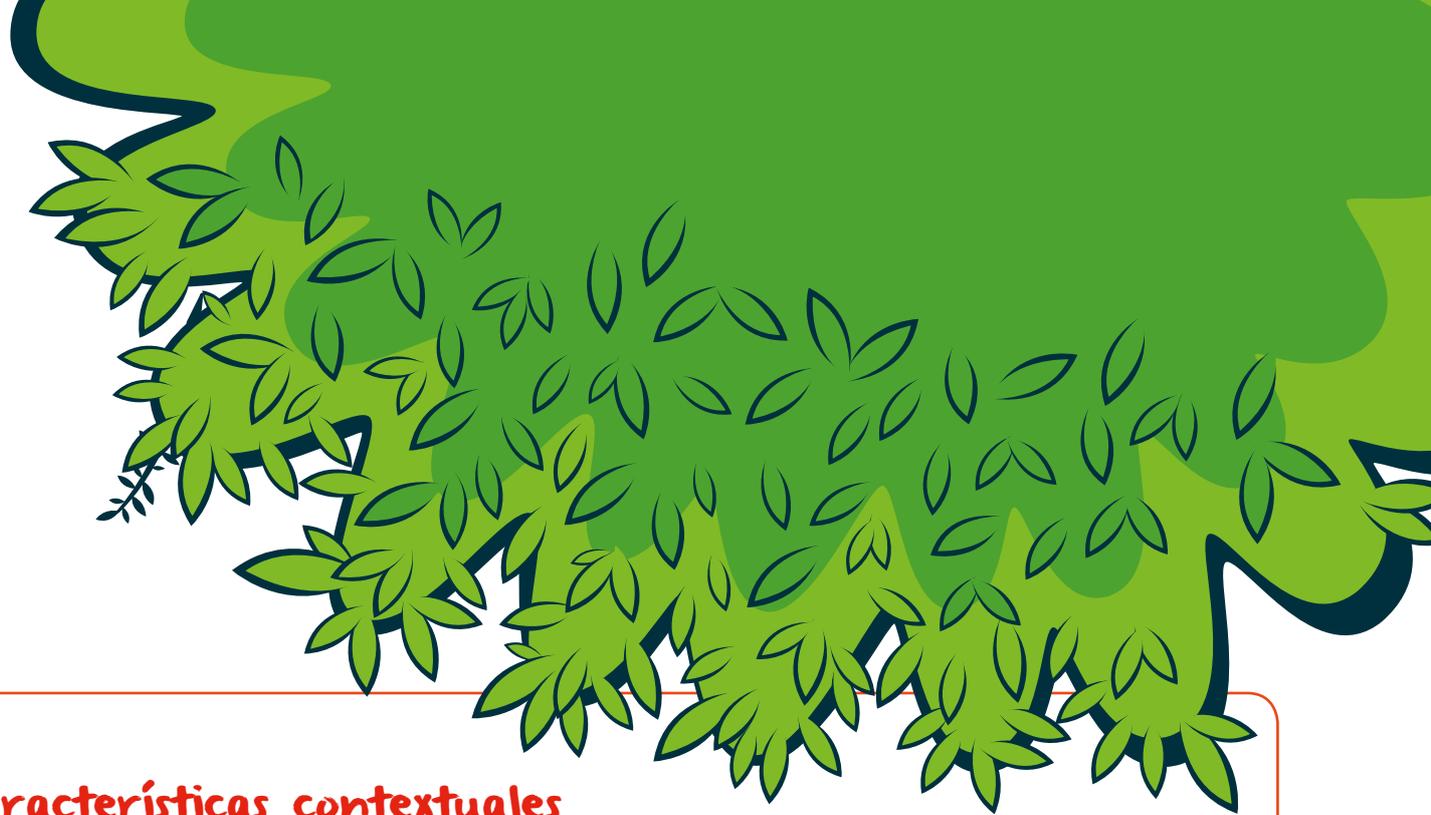
Lxs protagonistas del proyecto son lxs niñxs de 3 a 11 años, quienes piensan, construyen y utilizan el jardín.

Las organizaciones participantes pueden ser todas aquellas relacionadas con la infancia: escuelas, universidades, asociaciones, cooperativas, museos, proyectos sociales, bibliotecas, fundaciones, empresas, ayuntamientos, familias, etc.

## Objetivos

- Generar espacios sociales para la participación de lxs niñxs y reconocer el valor de su pensamiento y de su acción ciudadana.
- Generar conciencia ecológica desde la experiencia creativa y reflexiva de implementar y cuidar de un jardín.
- Resaltar el uso social de la filosofía lúdica en actividades de creación colectiva con consecuencias ecológicas.

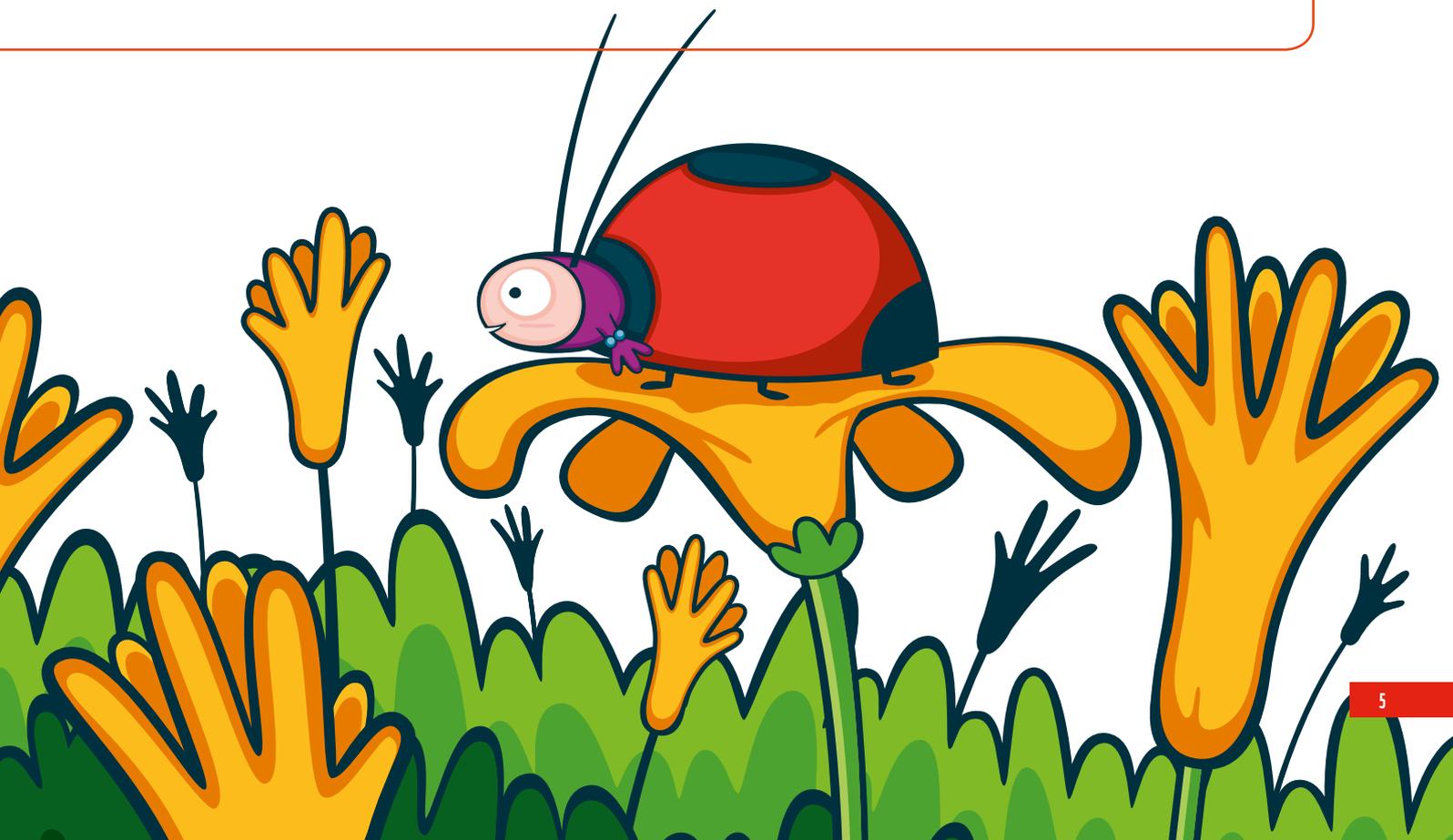


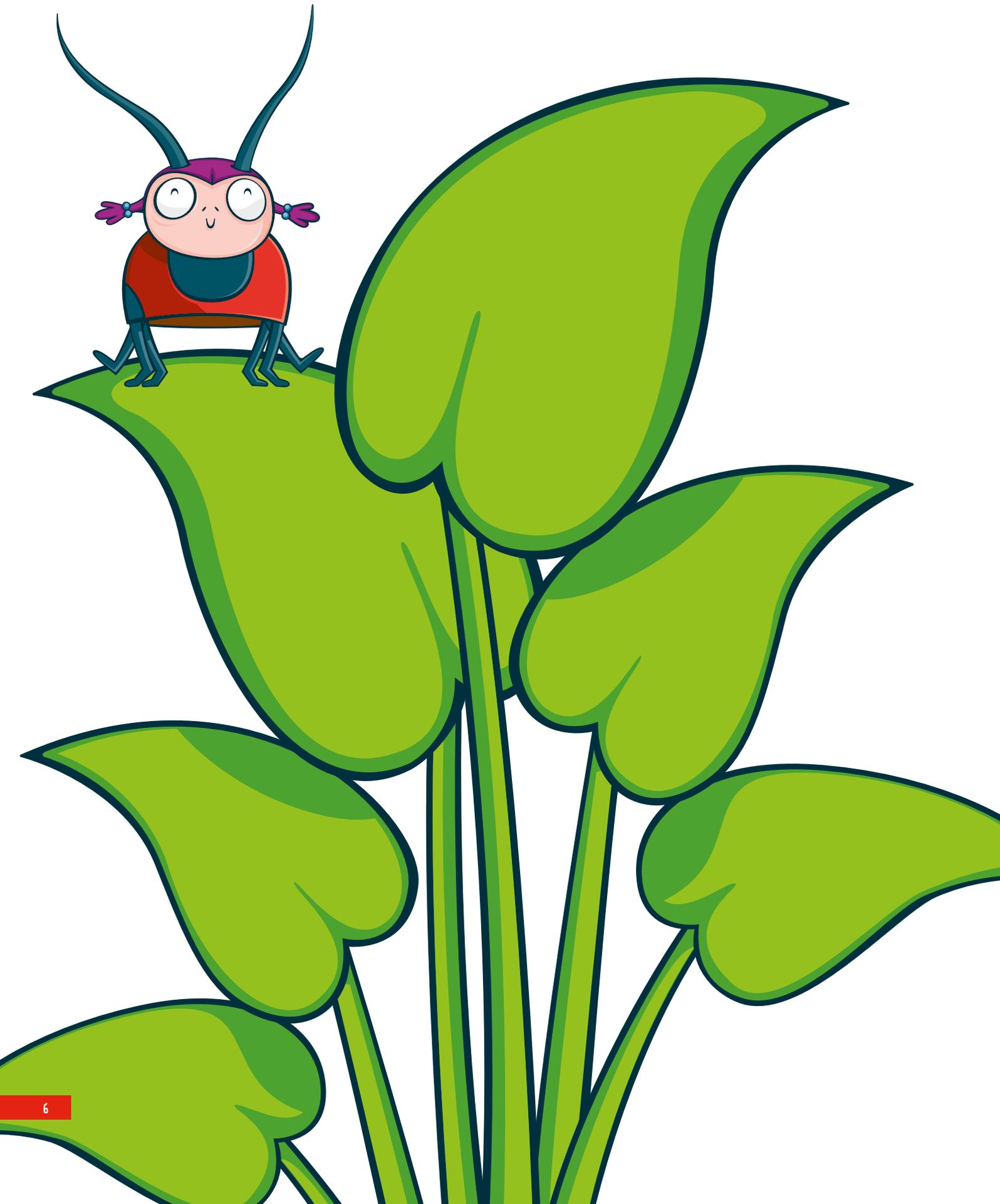


## Características contextuales

Los contextos para la creación del JARDÍN DE JUANITA pueden ser muy diferentes: escuelas (rurales, urbanas, pequeñas, grandes, públicas, privadas, concertadas, cooperativas), parvularios, escuela de tiempo libre, universidades, etc. Además, pueden estar en espacios públicos (parques, jardines, áreas de ocio, bibliotecas, plazas), espacios privados, centros culturales, centros cívicos, centros de investigación, centros de ideas, museos, empresas, casas particulares, etc.

En función de esta variedad de contextos posibles, lo más importante es ser flexibles con la forma como se concretizará el Jardín, teniendo presente sus características imprescindibles (protagonismo de la infancia, procesos investigativos, creativos y reflexivos durante la generación y el uso del jardín). Cada contexto hará el jardín que sea posible desde sus recursos, posibilidades, inventiva y realidad, aunque salvaguardando lo esencial del proyecto.





# I. JUSTIFICACIÓN:

## ¿Por qué dedicar tiempo, espacio y recursos para crear El jardín de Juanita?

### Ética y estética ambiental: la necesidad de reflexión ecológica en el siglo XXI

Es indiscutible la gravedad de la situación ecológica del planeta. Igualmente evidente es la necesidad de desarrollar personas éticamente responsables con su entorno. Bien como es indudable que para afrontar a los retos del siglo XXI, hace falta desarrollar la capacidad de pensar mejor de forma crítica, creativa y ética. Desde el Movimiento Filosofía Lúdica y del Proyecto Noria (uno de los currículums de Filosofía para Niños que existe en el mundo ([www.octaedro.com/noria](http://www.octaedro.com/noria))), se propone «EL JARDÍN DE JUANITA», como una acción compartida, para asumir esta problemática. Por ello, a lo largo de los meses de septiembre de 2016 a junio de 2017, se trata de crear un espacio con lxs niñxs, para que ellxs mismxs puedan pensar (percibir, investigar, conceptualizar, razonar, imaginar, etc.), construir, tocar, habitar y cuidar de un rincón natural, desde una intervención ética y estética.

Para desarrollar conciencia ecológica, hace falta tocar la tierra, descubrir los procesos de la vida vegetal, mineral y animal, entendiendo y respetando sus ciclos e interacciones. Y esto se

puede hacer desde una mirada filosófica que se asombra y se maravilla frente al ecosistema jardín y a todo lo que él ofrece de estímulo vital. Una mirada problematizadora, que convoca y provoca el pensamiento ecológico y el deseo de actuar de manera consecuente con este pensamiento. Quien crece creando, cuidando y habitando un jardín, ¿cómo podrá destruir su entorno natural sin plantearse críticamente las consecuencias de ello? ¿Será capaz de ser inconsecuente con su basura? ¿Podrá abusar de los recursos naturales como si fueran ilimitados? ¿Podrá desvalorar la relación con la naturaleza, sus ciclos, sus necesidades? ¿Podrá desvincular los avances tecnológicos del necesario respeto a la naturaleza?

¡Crear un jardín es crear vida! ¡Cuidar y disfrutar de un jardín es cuidar y disfrutar de la vida! Habitar un jardín de forma placentera, reflexiva, creativa y cuidadosa es aprender a amar la vida, respetarla y ayudar en su sostenibilidad a través de los tiempos. Y hacerlo en compañía de los demás es desarrollar unos valores y hábitos de convivencia, que permiten tanto el desarrollo de una inteligencia colectiva, como una interacción democráticamente sana. ¿Acaso no es esta la mayor tarea ecológica y social que tenemos entre manos actualmente?



## La filosofía y los jardines

*Quien construye un jardín se convierte en un aliado de la luz, ningún jardín ha surgido jamás de las tinieblas. (Proverbio persa)*

No hay una única idea de jardín. Si miramos desde los principios de las civilizaciones, esta necesidad de crear jardines se muestra concretamente en las diferentes culturas y desde variadas perspectivas. A lo largo de la historia, los jardines han sido expresiones de la relación estética y ética de los humanos con la naturaleza, revelando una idea de mundo comprometida con la buena vida y una cierta armonía. Obviamente hay que preguntarse: ¿qué sería una buena vida? ¿a qué llamamos armonía?, lo que genera una interesante reflexión filosófica. Todo jardín es una construcción intelectual que ha revelado a lo largo de los tiempos unos valores sociales, políticos, éticos, estéticos y epistemológicos comprometidos

con un mundo mejor. Y, en general su objetivo es generar serenidad, equilibrio, paz, placer, goce y condiciones para la contemplación, meditación, reflexión. Características muy ausentes en la sociedad del cansancio y del rendimiento, que genera sujetos ansiosos, agotados, hiperactivos y depresivos, muchos de ellos medicados desde la infancia... Y esto ocurre por variadas razones, pero el filósofo Byung-Chul Han nos recuerda «la violencia *sistémica* inherente a la sociedad de rendimiento, que da origen a *infartos psíquicos*. Lo que provoca la depresión por agotamiento no es el imperativo de pertenecer solo a sí mismo, sino la *presión por el rendimiento*. Visto así, el síndrome de desgaste ocupacional no pone de manifiesto un sí mismo agotado, sino más bien un alma agotada, quemada». (Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*, Herder, pág. 29). Una manera de contrarrestar la fuerza de esta violencia sistémica es reforzar estos valores vitales que El jardín de Juanita favorece. «Contrariamente a la cultura del dinero presidida por la velocidad y la idea tóxica de que el tiempo es oro, la jardinería promueve la paciencia, es decir, enseña a soportar la espera. Una de las más importantes lecciones que se pueden aprender del jardín es precisamente esta: hay que sembrar para cosechar; germinar, para florecer; esperar, para retoñar.» Paciencia, cuidado, constancia, gratitud, superación de las frustraciones son valores de quienes cultivan un jardín, que generan el entendimiento de la vida como un proceso. En las diferentes culturas, la manera de concretizar estos valores e ideas, es muy variada. Por ello, la problematización de estos valores es una tarea que ayuda a pensar la contemporaneidad y sus

retos ambientales. Esta es una de las razones que sostiene este proyecto.

Aunque en el mundo griego antiguo el jardín se identifique con un bosque sagrado custodiado por un *Genius loci* (espíritu del lugar); desde la perspectiva de la filosofía, el jardín, más bien concebido como un parque público, desempeñó un papel fundamental en la vida cultural y política de aquel entonces. Y es este papel el que nos interesa volver a plantear con el proyecto. De alguna manera, la filosofía no se ha alejado mucho de los jardines en la antigüedad. La escuela pitagórica ha estado marcada por este tipo de ambiente. La academia platónica y el liceo aristotélico eran un tipo de parque. Y, el ejemplo más directo es el Jardín de Epicuro y de todos aquellos que le seguían, los llamados filósofos del jardín. «(...) es que, en sus orígenes la enseñanza de la filosofía fue una actividad practicada al aire libre que se beneficiaba de la atmósfera campestre, casi bucólica, de los jardines arbolados. Conviene no olvidar, por tanto, que la filosofía nació a la sombra bienhechora de los grandes plátanos y a la orilla de cantarines arroyos que serpenteaban por los prados, donde se levantaban santuarios y templos. Antes de encerrarse entre las cuatro paredes de los edificios escolares, las ideas de los filósofos se escuchaban entremezcladas con los trinos de los pájaros, la letanía de las cigarras y el murmullo de las hojas sacudidas por la brisa. Es innegable que los comentarios de Platón, Aristóteles y demás no debían sonar igual, y quizá tampoco con tanta solemnidad, en medio de la naturaleza, bajo el cielo abierto». (Santiago Beruete, *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*. Turner, Madrid, 2016)



Pero, las relaciones entre la filosofía y los jardines no se limitan a espacios dedicados al desarrollo del pensamiento, en los cuales se produjo filosofía. Es también una gran problematización de la relación humana con el mundo natural. «La relación del hombre con la naturaleza no es otra cosa que filosofía, una filosofía cuyo objeto de pensamiento es, podemos decir, el paisaje, y cuya exposición en términos no conceptuales, sino estéticamente objetualizantes, es el jardín». (Rosario Assunto, *Ontología y teleología del jardín, la jardinería como arte y como filosofía*. Metropolis, Madrid, 1991). Cabe comentar que en la historia del pensamiento, los filósofos presocráticos, también llamados de filósofos de la naturaleza, estaban muy interesados en el origen del mundo y sus respuestas a ello iban conectadas a elementos naturales como el agua, el aire, el fuego, etc. Aristóteles dedicó abundantes escritos sobre plantas, animales, etc. en su *Física*. En la Edad Media su pensamiento va a ser retomado tanto por los árabes Avicena y Averroes, bien como por Tomás de Aquino, aunque con diferentes interpretaciones. En la Edad Moderna, hay una ruptura con el modo aristotélico de entender la naturaleza, en función de los avances de las ciencias naturales, de la reforma protestante y de las consecuencias de la llegada de los europeos a las Américas, entre otros cambios importantes de la época. En la contemporaneidad, hay una multiplicidad de líneas filosóficas que retoman el tema del cuidado con la naturaleza, como puede ser el ecofeminismo, la ética ambiental, etc. Sin contar toda la serie de utopías, distopías, contrautopías, antiutopías y utopías negativas que cuestionan la manera humana de relacionarse con la naturaleza desde el sistema social hegemónico. En variadas reflexiones y literaturas de estas líneas el jardín aparece como «un mundo aparte» (película *Blade Runner*). Y, para este proyecto es importante reflexionar sobre todo esto, mientras se realiza el jardín con lxs niñxs.

«El jardín es la parcela más pequeña del mundo y es por otro lado la totalidad del mundo. El jardín es desde el fondo de la antigüedad, una especie de heterotopía feliz y universalizante.»

(Michel Foucault, «Des espaces autres (1967), en *Architecture*», *Mouvement, Cotinuite*, nº 5, oct. 1984). «...los jardines expresan no solo una cosmovisión y un proyecto de sociedad sino también un ideal de vida y un modelo ético». (Santiago Beruete, *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*, Turner Norma, pág. 351). Es decir, los jardines son también estímulos para reflexionar sobre los diferentes aspectos de la vida humana que se reflejan en este tipo de paisaje. El proyecto propone una problematización filosófica sobre la relación entre la cultura y la naturaleza y de cómo el pensamiento actúa en esta relación.

«Jardinería y filosofía restauran cada una a su manera nuestra confianza en el mundo, nos renuevan por dentro y revitalizan nuestras energías hasta el punto de hacer más grata y reflexiva nuestra existencia. Y en ese sentido constituyen un modo de vida y un discurso. Sea participando en el crecimiento de las plantas, sea ejercitando el pensamiento racional y la ética del diálogo, el significado profundo de ambas actividades es la sabiduría vivida, pues como afirma Montaigne, *aunque podamos ser eruditos por el saber del otro, solo podemos ser sabios por nuestra propia sabiduría*». (Santiago Beruete, *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*, Turner Norma, págs. 352-353). El Jardín de Juanita pretende cultivar esta sabiduría del jardinero mientras se cultiva el pensamiento a través del diálogo y de la reflexión.



## ¿Por qué un jardín? ¿Por qué Juanita?

El jardín es un ecosistema donde todo es indispensable para su equilibrio ecológico: tierra, aire, agua, minerales, vegetales, animales (insectos, aves, etc.), personas. Por ello, es un espacio idóneo para los propósitos de este proyecto. El jardín es un espacio estético creado por manos humanas, con el objetivo de ser bello y generar placer y disfrute, es una síntesis entre naturaleza y cultura. Además, en el proyecto Noria, el jardín es un ambiente y un escenario presente en muchos programas del currículum y en la serie de cuentos para pensar *Juanita y sus amigos*; porque es donde habita la mariquita Juanita, la mascota del proyecto. En el cuento *La Mariquita Juanita* (Octaedro, 2004), el jardín es el hábitat donde nace el personaje principal (Juanita) y donde viven sus amigos, con quienes ella mantiene pequeños diálogos filosóficos. Ella también está presente en otros cuentos del currículum Noria. Juanita es una mariquita que habita el mundo de la fantasía. Es un personaje que representa la espontaneidad y el imaginario

de la infancia. Y, a la vez, ella, como Sócrates, Epicuro o Montaigne, (por citar algunos filósofos) propone preguntas y busca pensar a partir de ellas, asumiendo las respuestas como provisionales, dentro del proceso reflexivo. Además, ella busca autoconocerse mientras conoce el mundo que existe en el jardín. Y lo hace desde la curiosidad, el asombro, la alegría, la amistad. Estas características del personaje, junto a su carisma, favoreció a lo largo de los años, que lxs niñxs de varios países, la tratasen como una amiga para jugar a pensar. Ella es un personaje entrañable que se deja querer y que despierta el deseo de lxs niñxs de pensar, de sentir y de actuar como ella, de forma creativa y reflexiva. Por esta razón es personaje central en este proyecto social y educativo.

Por todo ello, tiene sentido traer al mundo real, un espacio inspirado en este mundo imaginario. Un espacio para jugar a pensar, mientras se actúa, se interactúa, se percibe, se siente, se crea, se experimenta y se desarrolla consciencia ecológica. En el fondo, estamos proponiendo el jardín como un recurso para jugar a pensar, sentir y actuar de manera más amplia.



## Niñxs: los filósofos del jardín

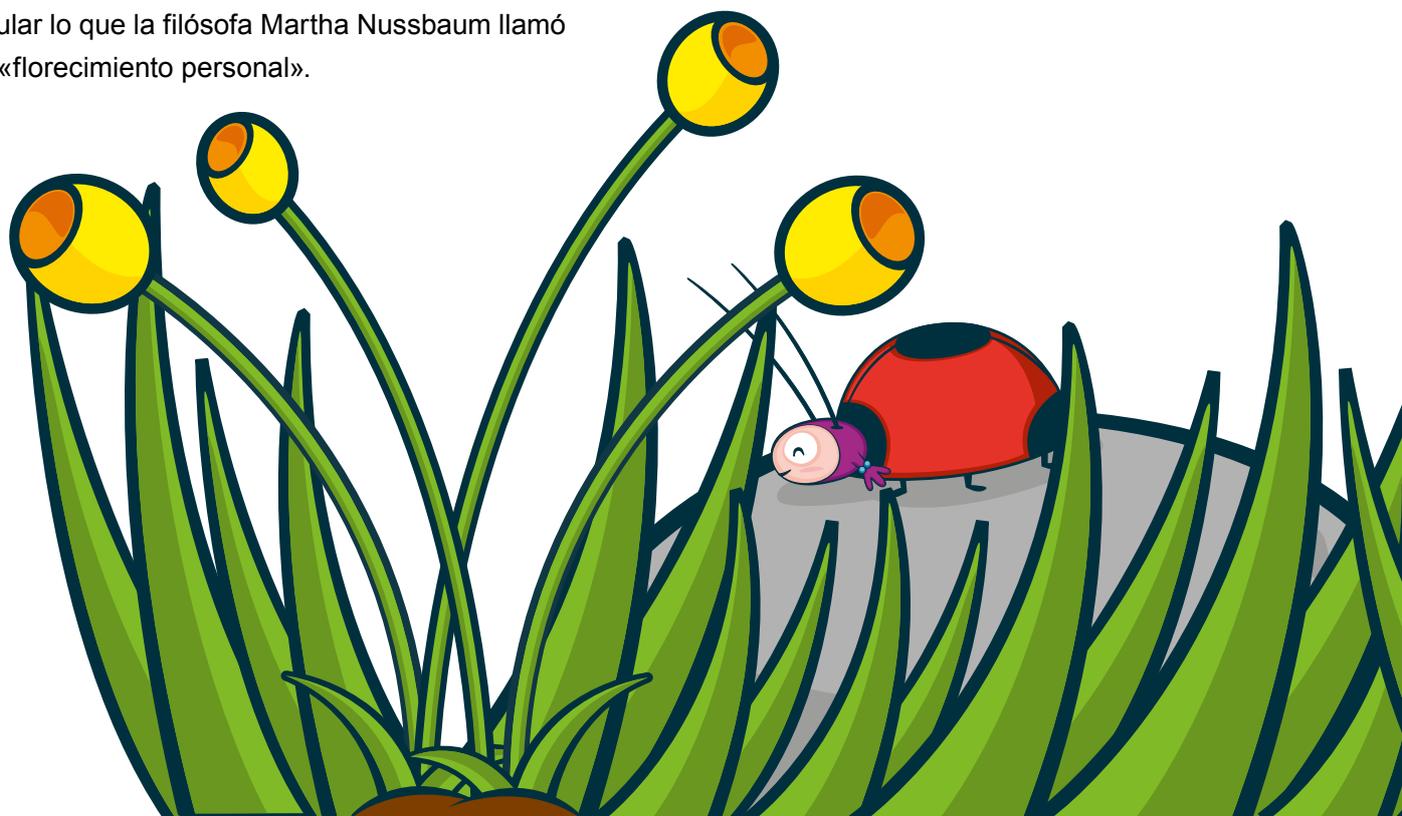
Epicuro, filósofo griego (siglo IV a.C.), fundó su Jardín a las afueras de Atenas. Esta Escuela Filosófica estaba centrada en el amor hacia la naturaleza y su cuidado, además de un respeto al cuerpo, a la dimensión placentera del pensar y a la amistad. Sin contar sus valores democráticos e inclusivos, ya que eran los únicos a aceptar la presencia de esclavos y de mujeres, algo muy inusual para la época. El Jardín no era un medio para la filosofía académica, se trataba de un lugar tranquilo en lo cual se realizaban diálogos, charlas, comidas, celebraciones, simposios con la finalidad de encontrar el sereno equilibrio entre mente y cuerpo. Es decir, en el Jardín había una filosofía práctica, comprometida con un buen vivir. Los seguidores de Epicuro eran llamados los filósofos del Jardín.

Tratar a lxs niñxs como filósofos del Jardín de Juanita es reconocerlxs en su dignidad humana y respetarlxs en su capacidad de pensar, de crear, de aprender a ser personas mejores desde sus propias posibilidades. Es favorecer que de manera lúdica, desarrollen su conciencia ecológica, mientras piensan, construyen y habitan el jardín en compañía de los demás. La jardinería cultiva muchas actitudes necesarias para este bienestar, *bienser* y «buen vivir», además de estimular lo que la filósofa Martha Nussbaum llamó de «florecimiento personal».

## El jardín y la interdisciplinariedad

El jardín es un espacio idóneo para los propósitos de este proyecto, principalmente si lo conectamos a los conocimientos científicos implicados en ello, de forma interdisciplinar. Obviamente están implicadas todas las ciencias del medio ambiente y las ciencias sociales. Y, como el espacio es un lugar de diálogo, pensamiento, lectura, seguramente estimula el ámbito lingüístico. Sin contar las conexiones matemáticas posibles, desde algunas ideas de Pitágoras: el uso de la geometría y la justa proporción conectadas a la emoción estética, etc. «El jardín es el placer que siente la mente humana cuando cuenta sin ser consciente de contar». (Santiago Beruete, *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*. Turner, Madrid, 2016)

Por ello, se estimula a los adultos, quienes conducen el proyecto junto a lxs niñxs, para que lo hagan desde esta perspectiva. Para quienes están en las escuelas, hay que tener en cuenta que hacer un jardín puede ser un bonito proyecto educativo de carácter interdisciplinario. Para quienes están en centros de investigación, el jardín puede ser un interesante recurso para labores interdisciplinarias.



## El arte de los jardines: el jardín y el arte

La jardinería es considerada un arte en diferentes culturas y desde hace muchos años. Por ello, se entiende que este proyecto tiene una fuerza estética importante. «En el siglo XIX, el jardín propio se convirtió en un motivo artístico, en lugar de limitarse a servir de decorado como en el arte medieval y renacentista. Mientras que el jardín paisajístico del siglo XVIII y principios del XIX está intencionadamente modelado, con el impresionismo los jardines se convierten en motivo de inspiración artística y, tal como concibe Monet su jardín de Giverny, en un equivalente del arte». (Clare Willson, comisaria de la exposición en el Museo Thyssen de Madrid sobre los jardines impresionistas y autora del libro *In the gardens of impresionismo*, Thames & Hudson)

Gracias a la apertura a los ciudadanos de los grandes jardines de la monarquía francesa, el nacimiento del impresionismo coincidió con el auge de la jardinería, que planteó que las flores debían cultivarse en un jardín, separadas de las hortalizas. Algunos artistas impresionistas como Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Caillebotte o Berthe Morisot amaban los jardines, crearlos, cuidarlos y mimarlos. Es decir no solamente los pintaban.

En el jardín de Juanita tanto nos interesa tratar el jardín como la obra artística, como utilizar obras que pintan, describen o narran jardines variados. Por ello, se sugiere que se busque y se dialogue sobre las diferentes formas artísticas que han simbolizado jardines en la pintura, la escultura, la fotografía, la música, las películas, las performances, la poesía, la literatura, etc.





# II. METODOLOGÍA

## Los pasos metodológicos

### 1. Problematizar

Es importante que lxs niñxs involucradxs puedan plantearse preguntas como: ¿Qué es un jardín? ¿Por qué hacer un jardín? ¿Qué tipos de jardín existen? ¿Cómo podríamos hacer un jardín en nuestro contexto?, etc. Esta es una etapa muy importante para iniciar el proyecto de manera dialogada, reflexiva y abierta.

### 2. Investigar

La investigación puede tener variados ámbitos, todo dependerá de las edades de lxs niñxs involucradxs, del tiempo que se tiene, etc. Sugerencias:

- investigar el entorno (condiciones climáticas, tipos de plantas, compost, etc.)
- investigar métodos y técnicas de jardinería (imprescindibles para la ejecución del proyecto)
- investigar con profesionales y expertos del campo: jardineros, paisajistas, arquitectos, etc.
- investigar científicamente (biología, botánica, ecología, matemática, etc.)
- investigar artísticamente (tanto jardines artísticos, como obras de arte sobre el jardín)
- investigar variados tipos de jardín en distintas culturas
- investigar sobre las posibles consecuencias ecológicas del jardín en su entorno
- visitar diferentes tipos de jardín

Lo más importante es entender el contexto (posibilidades y necesidades) y las variadas alternativas para crear el jardín. El objetivo principal de la etapa de investigación es ampliar el conocimiento de los elementos-clave para la creación y el cultivo del jardín.

### 3. Conceptualizar

En la etapa de investigación se consiguen los insumos para decidir el tipo de jardín en función del lugar y de sus condiciones climáticas. Sin contar la decisión sobre las múltiples posibilidades de formas: vertical, suspenso, aromático, solamente de flores, conjugado con un huerto, mini jardín, jardín de techo, jardín ambulante, etc.

Obviamente es necesario conocimientos técnicos para tomar decisiones que se puedan realizar. Será el momento de averiguar la adecuación de los métodos y técnicas de jardinería que han sido investigados anteriormente. También se debe planificar sus rincones, objetos, tareas, equipo, temporización, etc.

Es importante que la definición final ocurra en contextos de diálogo reflexivo. Las decisiones deben ser razonadas y criteriosas, además de adecuadas y pertinentes.

### 4. Imaginar y diseñar

Una vez definido el tipo de jardín ya se puede empezar a imaginar, idear y diseñar el jardín que se hará. O sea es importante volver a abrir posibilidades imaginativas para que se pueda llegar al diseño final.

También es importante visualizar su utilización futura: ¿Cómo se pretende habitar este jardín? ¿Qué pasaría si allí vivieran animales? Bien como sus posibilidades fantasiosas: ¿Qué seres imaginarios podrían compartir el jardín con nosotrxs? Etc.

Obviamente todo esto puede ocurrir durante el tiempo en que sea necesario, en ambientes dialógicas y participativos con preferencia para la aportación de lxs niñxs.

## 5. Realizar y cuidar

La realización del jardín puede ocurrir de maneras diferentes y en varias etapas, todo va a depender del concepto y del diseño final. Lo más importante es asegurar el protagonismo de lxs niñxs que participan del proyecto. Todos los adultos que apoyan el proyecto deberán tener presente que quienes deben actuar deben ser lxs niñxs. Es importante que ellxs puedan utilizar los aprendizajes que vienen desarrollando durante todo el proceso. Obviamente si lxs niñxs son muy pequeñxs, necesitarán más orientación de lxs adultxs.

La manera de concretizar dependerá de cada contexto donde se construya el jardín, de su diseño y concepto. Ellos pueden tener: rincones, árboles, esculturas realizadas con objetos de reciclaje, objetos, espacios delimitados, etc.

Todo lo que hay dentro del jardín es indispensable para que se desarrolle saludablemente: suelo, aire, agua, minerales, materia vegetal, mamíferos, aves, insectos, plantas, personas. Es muy importante que lxs niñxs se percaten de la importancia del cuidado con todos los elementos y las diferentes formas de vida que componen el jardín. Desde el momento cero del cultivo del jardín es importante tener presente la dimensión del cuidado.

## 6. Disfrutar y cuidar

Es muy importante disfrutar del jardín para jugar a pensar, para jugar, para leer, para dialogar, para estar... Y, mientras se disfruta del ambiente, es fundamental desarrollar una actitud de atención y de cuidado con él. Es valioso conocer el jardín y reconocerlo como una obra colectiva que es buena para todxs y necesita ser cuidada por todxs. Por ello esta etapa puede estar dividida en dos partes:

- Habitar el Jardín

Una vez creado el jardín, se espera que él sea habitado por lxs niñxs tanto para actividades de Filosofía Lúdica (jugar a pensar), como para otras actividades como la lectura, el descanso, la investigación, el encuentro con los demás, la observación atenta de la naturaleza, el ejerci-

cio del silencio y de la contemplación, etc. Lo más importante es que exista un Consejo de Niñxs responsable de organizar las normas para habitar el jardín de forma divertida y a la vez respetuosa y compartida.

- Mantener y cuidar del Jardín

Como el Jardín es un ecosistema lleno de vida, obviamente necesitará de los cuidados necesarios para seguir adelante. Cuando surge un problema en él: una plaga, el desarrollo pobre de alguna especie, etc., se puede actuar de maneras distintas. Algunas de estas maneras serán más ecológicas que otras. El Consejo de Niñxs debe ser el responsable de coordinar las tareas de mantenimiento y cuidado del jardín. Pero, es fundamental que se realicen diálogos sobre lo que ocurra en el jardín y las decisiones tomadas para resolver sus problemas. Es importante que todos aquellxs que utilizan el espacio se sientan responsables de cuidar de él. Por ello, irá bien tener una escala de tareas y sus responsables, que pueden ir cambiando para que todxs participen de forma cooperativa del cuidado y de la manutención del Jardín.

## 7. Dialogar y jugar a pensar (transversal)

Esta etapa es transversal porque es deseable que en todas las demás exista diálogo y desarrollo del pensamiento. Es ella que garantiza el carácter filosófico del jardín de Juanita.

## Algunas consideraciones metodológicas

### El jardín como espacio de pensamiento, de escucha, de diálogo

Tanto durante el proceso de creación del Jardín, como en el proceso de disfrutar de él y habitarlo, es fundamental contar con la voz de lxs niñxs. Lxs niñxs son los protagonistas de este espacio, son sus ideas, propuestas y labor que deben orientar tanto la creación del jardín, como la manera de habitarlo, de cuidarlo, de vivirlo, de disfrutar, de jugar a pensar en él. Por ello, hará



falta conducirlo desde el diálogo y de la escucha atenta de la voz de la infancia. Y, no olvidar de la importancia de pensar cada etapa (antes, durante y después).

### **El papel de los adultos en el Jardín de Juanita**

Los adultos que acompañan a los niños deben tener un rol de facilitadores del proceso reflexivo, creativo y productivo del cultivo de El Jardín de Juanita. Esto implicará muchas habilidades de entendimiento del sentido del proyecto, del entorno y del grupo de niños que participan (sus necesidades y posibilidades físicas, mentales, emocionales, sociales, etc.). Además de compartir algunas características de un facilitador de diálogos filosóficos y creativos:

- Tener capacidad para acoger los pensamientos y las acciones de los niños sin juzgar de entrada, pero ayudándoles a encontrar sentido y a tener criterio propio para la necesaria autocorrección y autorregulación durante el proceso.
- Tener sensibilidad para recibir lo imprevisto y lo inesperado, buscando encauzarlo para la finalidad de cultivar el jardín como obra colectiva.
- Rechazar respuestas fáciles y simples, sino no son las mejores para la implementación del jardín en su contexto y con sus características propias.

### **Crear conciencia ecológica desde la experiencia de cultivar el jardín**

«No se tiene la misma experiencia del jardín como sujeto agente que como sujeto paciente o, para decirlo más claramente, como jardinero y artífice que como espectador y paseante. Mientras que, para el primero, las manipulaciones del entorno físico y la ordenación del espacio representan un medio de expresión de su individualidad, para el otro el jardín constituye sobre todo una obra de arte viva, un texto vegetal dotado de una rica simbología, que se ofrece a la lectura de la sensibilidad y de la inteligencia. Los jardines cuentan un relato al visitante que conversa con ellos en un acto de co-creación. Y pasear por esta 'natu-

raleza hecha palabra y palabra hecha naturaleza' representa aparte de un ejercicio dialógico, una celebración del aquí y del ahora y un modo de elevación del yo. Salir al jardín supone siempre entrar en nosotros mismos.» (Santiago Beruete, *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*, Turner Norma, pág. 352)

La metodología presupone que es importante para desarrollar la conciencia ecológica, ser artífice de un jardín en su propio contexto y no apenas ser espectador de jardines ya creados por otros. Obviamente, también es importante visitar los jardines de los demás, por ello en la fase de investigación es interesante ir a ver jardines variados. Lo que se resalta es que el entendimiento del ecosistema jardín es muy diferente cuando la implicación es más profunda. Y es esta implicación reflexionada que da elementos para la construcción de una conciencia ecológica más amplia.

### **El libro vivo**

Como algunos/as participantes parten del cuento *La Mariquita Juanita* (Angélica Sátiro, Octaedro, 2004) para realizar el proyecto del Jardín, podría ser interesante considerar algunas sugerencias. Los personajes pueden representar rincones específicos en el jardín. Estos rincones pueden caracterizarse por representar los valores que cada uno de ellos representa. También pueden ser transformados en esculturas y/o objetos para uso en el jardín. Un uso que sea también reflexivo y generador de preguntas, etc.

1. Juanita
2. Los peces rojos del lago
3. Maripepa, la mariposa
4. Guillermo, el grillo Saltarín
5. Carlos, el colibrí
6. Tania, la araña
7. Luci, la luciérnaga
8. Leticia, la cigarra
9. Norma, la hormiga
10. Luis y Luisa, las lombrices
11. Conchi, la conchinilla
12. Pol, el caracol

# III. CRONOGRAMA

## septiembre-diciembre 2017

### FASE 1 (quienes empiezan el proyecto)

1. Inicio del proyecto
2. Definición del entorno donde se realizará el proyecto
3. Investigación sobre el entorno y sus características propias
4. Diseño del jardín
5. OPCIONAL: inscribirse en el XXVIII Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños y XX Conferencia Filosofía 3/18 para presentar comunicaciones, talleres, etc.

### FASE 2 (quienes dan continuidad al proyecto iniciado en 2016)

1. Realizar las sesiones de Filosofía lúdica en el jardín
2. Investigar sobre los cambios ocurridos en el jardín relacionados con todos los elementos del ecosistema (plantas, animales, humanos) y reflexionar sobre ellos.
3. Ampliar informaciones y reflexiones sobre el jardín (científicas, artísticas, sociales, filosóficas, etc.)
4. Investigar sobre posibles nuevas conexiones con el entorno social y natural
5. Participar en la red social: <https://www.facebook.com/eljardindejuanita/>
6. OPCIONAL: inscribirse en el XXVIII Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños y XX Conferencia Filosofía 3/18 para presentar comunicaciones, talleres, etc.

## enero-febrero 2018

### FASE 1 (quienes empiezan el proyecto)

1. Concreción del jardín: preparación del terreno, siembra, etc.

2. Registro y documentación audiovisual (fotografía, vídeos)
3. Envío del material para la maquetación del póster de la exposición, que se hará en abril
4. Participación en la red social: <https://www.facebook.com/eljardindejuanita/>

### FASE 2 (quienes dan continuidad al proyecto iniciado en 2016)

\* seguir los mismos pasos de la etapa anterior

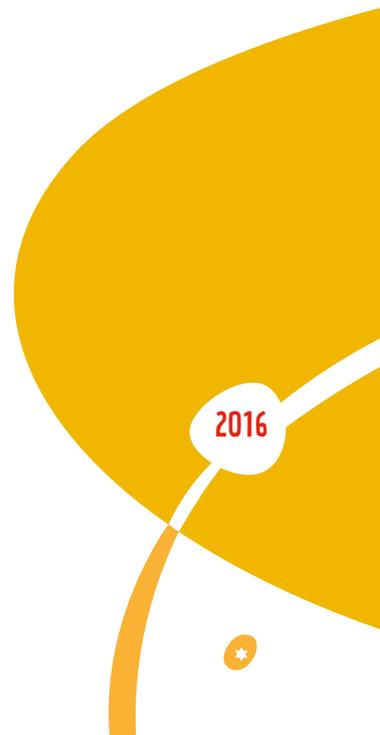
## marzo-abril 2018

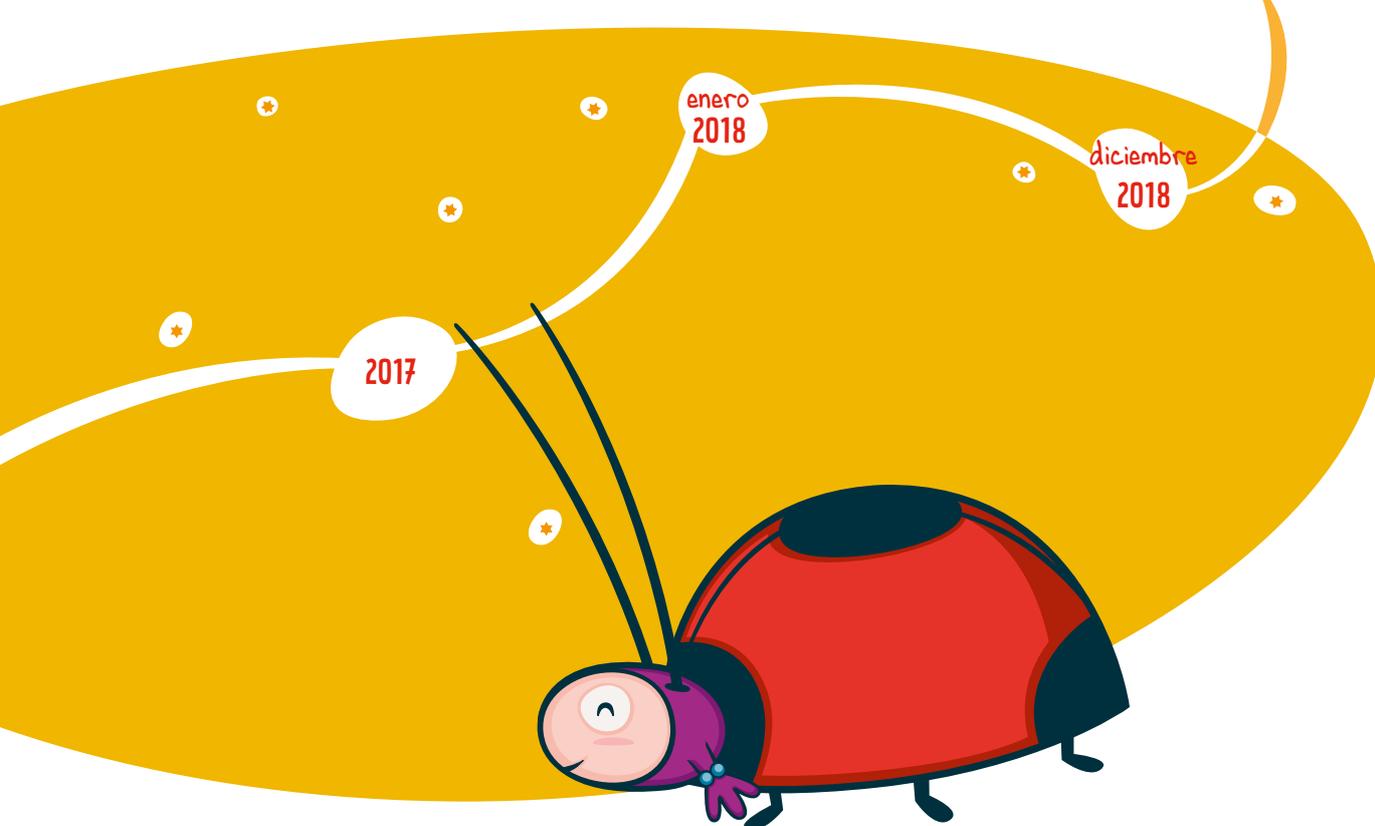
### FASE 1 (quienes empiezan el proyecto)

1. Utilizar el jardín como espacio para filosofar lúdicamente
2. OPCIONAL: Participar del el XXVIII Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños y XX Conferencia Filosofía 3/18 para presentar comunicaciones, talleres, etc.
3. Participar en la red social: <https://www.facebook.com/eljardindejuanita/>

### FASE 2 (quienes dan continuidad al proyecto iniciado en 2016)

\* seguir los mismos pasos de la etapa anterior





### Para todas las personas interesadas

## abril 2018

- INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EL JARDÍN DE JUANITA” en Girona, en el XXVII Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños y XX Conferencia de Filosofía 3/18 del 12 al 15 de abril (<https://www.grupiref.org/encuentro-fpn-2018/>)
- INICIO DE LA FORMACIÓN “LA CIUDADANÍA CREATIVA EN EL JARDÍN DE JUANITA” días 20 y 21 de abril, 29 y 30 de junio, en Madrid - actividad reconocida por el MECD (Ministerio de Educación, Cultura y deportes de España) y auspiciada por el Centro de Filosofía para Niños de Madrid.
- MESA REDONDA: Distintas perspectivas de educación ambiental - Día 20 de abril de 2018 (local a confirmar)
- Inauguración de la EXPOSICIÓN: El Jardín de Juanita en Madrid (local a confirmar)

## mayo - junio 2018

### Mayo

- Creación de jardines por parte de los participantes en la formación “LA CIUDADANÍA CREATIVA EN EL JARDÍN DE JUANITA”

### Junio

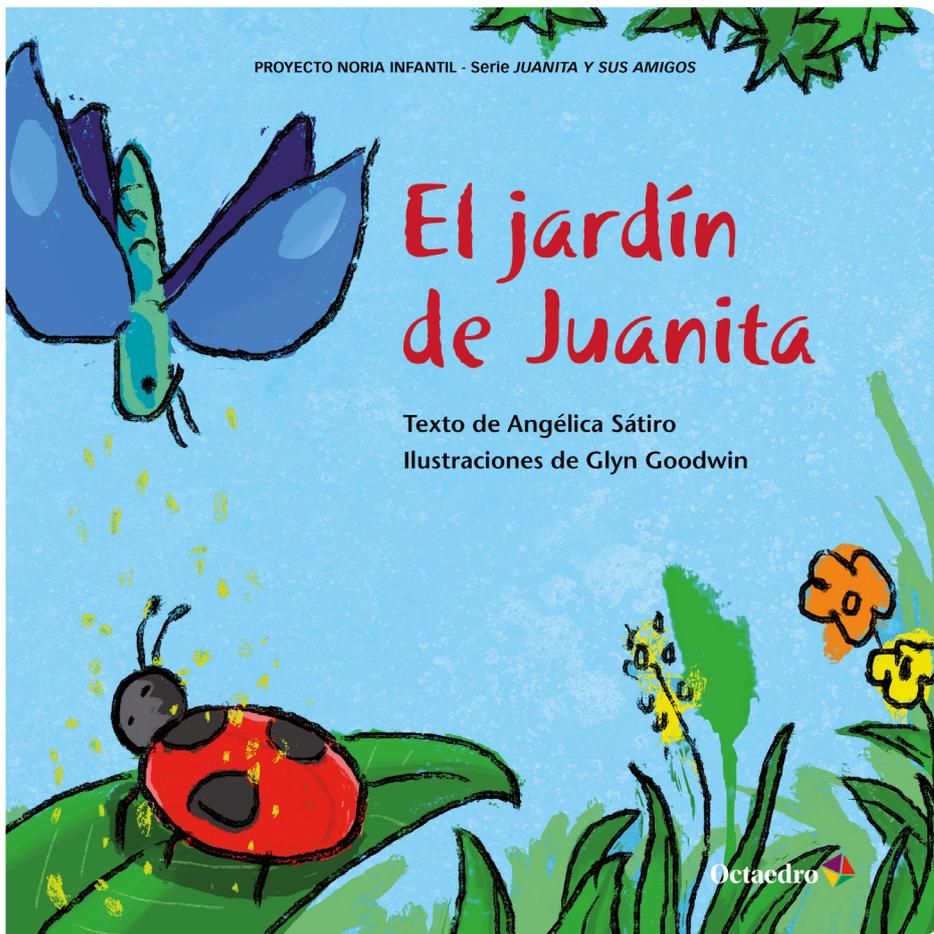
- MESA REDONDA: Ecología, Filosofía y Cultura de Paz. - Día 29 de junio de 2018 (local a confirmar)
- CIERRE DE LA FORMACIÓN “LA CIUDADANÍA CREATIVA EN EL JARDÍN DE JUANITA” día 30 de junio
- Cierre de la exposición en Madrid “EL JARDÍN DE JUANITA” día 30 de junio

## mayo - diciembre 2018

### Para todas las fases del proyecto

1. Realizar las sesiones de Filosofía lúdica en el jardín
2. Investigar sobre los cambios ocurridos en el jardín relacionados con todos los elementos del ecosistema (plantas, animales, humanos) y reflexionar sobre ellos.
3. Ampliar informaciones y reflexiones sobre el jardín (científicas, artísticas, sociales, filosóficas, etc.)
4. Investigar sobre posibles nuevas conexiones con el entorno social y natural
5. Participar en la red social: <https://www.facebook.com/eljardindejuanita/>
6. OPCIONAL: Apoyar en la itinerancia de la exposición, organizando eventos en sus respectivas entidades/escuelas/universidades/asociaciones, etc.

# BIBLIOGRAFÍA



***El jardín de Juanita*** es un cuento de la serie **Juanita y sus amigos** del Proyecto Noria Infantil ([www.octaedro.com/noria](http://www.octaedro.com/noria)), que forma parte de la línea educativa Filosofía para Niños. Este proyecto une la literatura infantil a la finalidad de desarrollar la capacidad de pensar de los niños y las niñas. Asimismo, el cuento forma parte del Movimiento Filosofía Lúdica que propone jugar a pensar y pensar jugando.

Durante los años 2016 y 2017 se ha llevado a cabo un proyecto en varias escuelas y organizaciones relacionadas con la infancia de diversos países, en que niños y niñas de 3 a 11 años han estado pensando, imaginando, creando, cuidando y utilizando jardines en sus entornos, acompañados de personas adultas con quienes com-

parten esta aventura. Durante el proceso, surgió la necesidad de un cuento que pudiera invitar a más niños y niñas a compartir el deseo de iniciarse en esta andanza. Así surge este cuento, que es solo un elemento más en un gran movimiento de ética y estética ambiental que ya empezó a realizarse con el liderazgo de la infancia.

**Acción de ciudadana creativa: ¡crear un jardín es crear vida!**

Este cuento nace de una acción ciudadana creativa que ya está en marcha desde 2016. Los personajes del cuento convocan a los niños y las niñas de todo el mundo a que se sumen a la tarea ética y estética de ajardinar el planeta.

ASSUNTO, Rosario. *Ontología y teleología del jardín, la jardinería como arte y como filosofía*. Madrid: Metropolis, 1991.

BERUETE, Santiago. *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*, Madrid: Turner Norma, 2016.

EPICURO, *Cartas y sentencias*. Barcelona: José J. De Olañeta, 2015.

HAN, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder, 2012.

—. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder, 2015.

—. *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Barcelona: Herder, 2016.

LLEDÓ, Emilio. *El epicureísmo: una sabiduría del cuerpo, del gozo y de la amistad*. Barcelona: Taurus, 2014.

MORGADO, Ignacio. *Cómo percibimos el mundo*. Barcelona: Ariel, 2012.

MORIN, Edgar. *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa, 2003.

MUMFORD, Lewis. *La historia de las utopías*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2013.

PASTI, Umberto. *Jardines: los verdaderos y los otros*. Barcelona: Elba, 2010.

RILKE, Rainer Maria. *Cartas en torno a un jardín*. Barcelona: José J. De Olañeta, 2013.

SÁTIRO, Angélica. *La mariquita Juanita*. Barcelona: Octaedro, 2004.

—. *Jugar a pensar con niños y niñas de 3 y 4 años*. Barcelona: Octaedro, 2004.

—. *Filosofía Mínima*. Barcelona: Octaedro, 2016.

—. *El jardín de Juanita*. Barcelona: Octaedro, 2017.

WESTON, Anthony. *El pensamiento atento*. Barcelona: Proteus, 2009.

#### *En preparación*

SÁTIRO, Angélica. *Ciudadanía creativa en el jardín de Juanita - Guía didáctica con propuestas para filosofar lúdicamente con la naturaleza y a partir de las infancias*.



# EL JARDÍN DE JUANITA

#Eljardindejuanita

Organiza:

proyecto NoRiA

CREARMUNDOS  
ASSOCIACIÓ CULTURAL PER LA CREATIVITAT I LA INNOVACIÓ

Octaedro Editorial

Participa:

casacreativa

CREANIÑOS  
ciudadanía creativa

FILOSOFÍA  
LÚDICA

Construir  
Ciudadanía  
Creativa

Apoya:

ire  
f ©  
GrupIREF  
Innovació i recerca  
per a l'ensenyament  
de la filosofia

