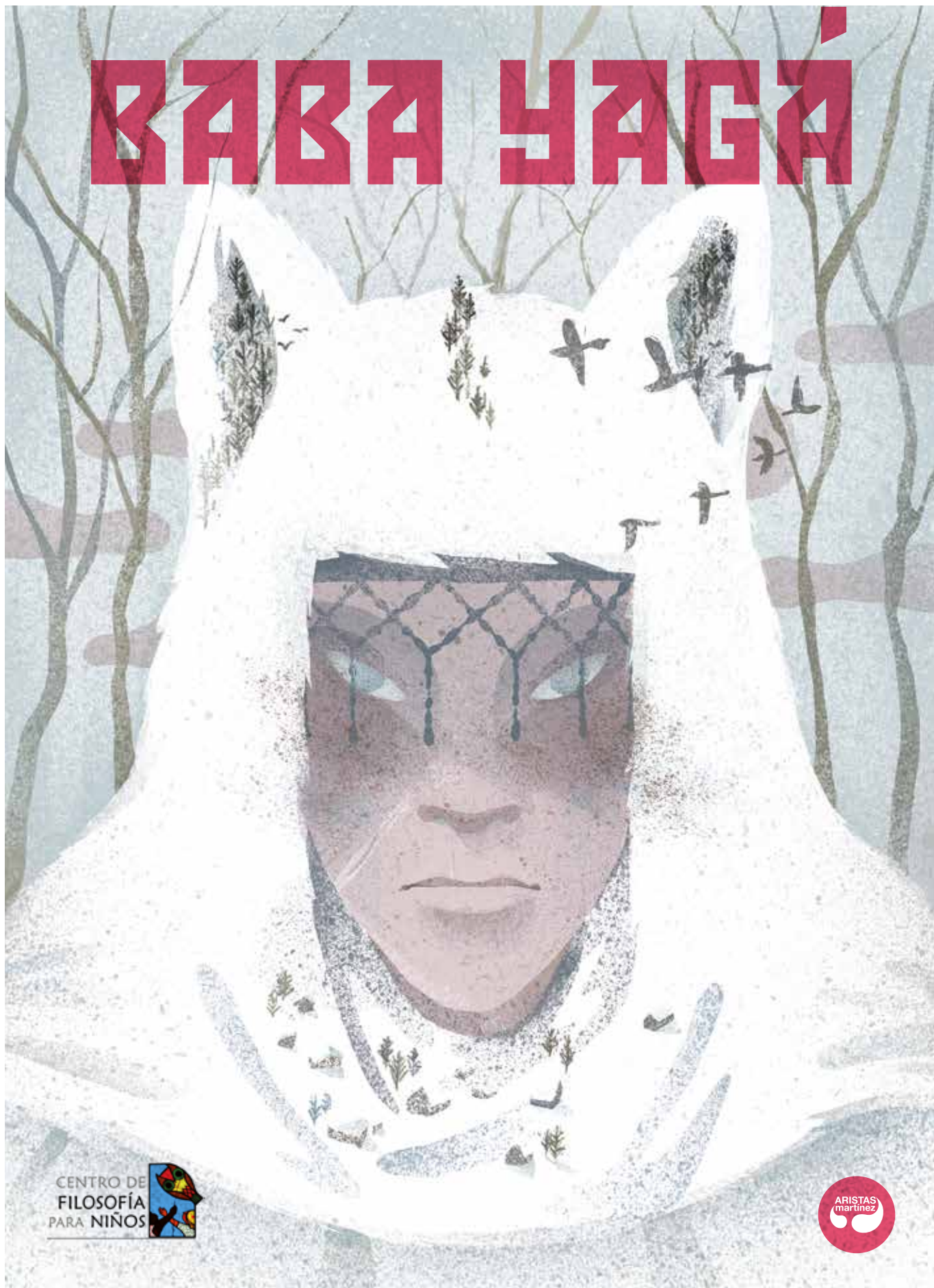


DOSSIER DE ACTIVIDADES

BABA YAGÁ



PRESENTACIÓN

En este dossier encontrarás treinta actividades adecuadas para edades a partir de los doce años.

Las actividades están orientadas a su franja de edad, sus procesos reflexivos y capacidad de abstracción, de manera general.

Lo ideal, para el mejor aprovechamiento de este dossier, es que cada docente, departamento o familia lo adapte a su entorno específico y a su contexto, tratando de dar explicación a palabras, ideas o conceptos que no se entiendan, y fomentando una reflexión más amplia y con mayor profundidad, según cada realidad y caso individual.

Las actividades propuestas son orientativas y tienen como fin acompañar la lectura del texto *Baba Yagá*, teniendo como objetivo último animar el proceso educativo, didáctico y reflexivo que nace desde la lectura, y se enriquece en la comunidad y el

diálogo, en el aula o en familia. Los planes de discusión están ideados para fomentar diálogos filosóficos en el aula, e idealmente se deben usar una vez que se haya leído el capítulo correspondiente del libro.

Los grupos de actividades no son de uso exclusivo para el aula, pueden trabajarse en familia o entornos de educación no formal (librerías, bibliotecas, asociaciones, etc). Su pretensión no es meramente educativa. Tiene como objetivo fundamental armar, con las herramientas que ofrecen la metodología de Filosofía para Niños, la Filosofía con Niños y la Filosofía desde las Infancias, una comprensión mayor de conceptos, ideas y fundamentos de los temas que atraviesan el texto *Baba Yagá*. Para cualquier valoración, comentario o sugerencia, pueden ponerse en contacto con el autor de este dossier.

Estas actividades han sido ideadas por Jorge Sánchez-Manjavacas (@jorgekoine) para el texto *BABA YAGÁ*, escrito por María Zaragoza e ilustrado por El Rubencio. Están avaladas por el Centro de Filosofía para Niños España (C/ Embajadores 31, 3-1 28012 Madrid. España, CIF: G80315013).

Las páginas que contienen ilustraciones han sido realizadas por El Rubencio y pertenecen al libro *BABA YAGÁ*, editado por Aristas Martínez Ediciones en noviembre de 2020, con ISBN 978-84-122348-3-1. Puede encontrar más información en www.aristasmartinez.com

La reproducción comercial de este dossier está prohibida, cuya autoría y contenidos están protegidos en el Registro de la Propiedad Intelectual.

1. HIELO QUEBRADO

1.1. Actividad: *Las cosas que doy por hecho*

Al principio del texto, se nos cuenta que la gente del pueblo daba por hecho algunas cosas, como que se lleven a bebés o que hubiera gente desaparecida de vez en cuando.

Haz una lista de cosas que crees dar por hecho y otras que no. Puedes empezar con algunos ejemplos que te ofreceremos. Al finalizar, puedes comentarlo con tu clase o con tu familia. ¿Qué piensan los demás? ¿Coinciden vuestras respuestas?

Ejemplos	Cosas que doy por hecho	Cosas que NO doy por hecho
Despertar cuando me duermo		
Tener comida en mi casa a la hora de comer		
Ir al médico cuando me encuentro enfermo		
Abrazar a mis abuelos cuando voy a visitarlos		
Vivir en mi propia casa algún día		
Que mis padres estén ahí		
Poder encender la calefacción cuando tengo frío o el aire acondicionado cuando hace calor		
Aprobar todos los exámenes		
Que mañana haya sol		
Que beba agua durante el día		

1.2. Actividad: *Las cosas que te dan miedo*

Baba Yagá daba mucho miedo a la comunidad. La mantenía paralizada mediante el miedo a que actuara. En nuestra vida hay cosas que nos dan miedo y otras que no. Te proponemos que expliques qué cosas de esta lista te dan miedo y cuáles no. Trata de buscar una razón para cada una de ellas.

	Te da miedo / No te da miedo (¿Por qué?)
La oscuridad	
Personas desconocidas	
Mirar la calle desde el balcón de un rascacielos	
Las cucarachas	
Los domingos	
Que te insulten	
La escuela	
Las matemáticas	
Una enfermedad	
La muerte	
El engaño	
Una tarta	
Un coche	
Un extranjero	
La lavadora	
Tu madre/padre enfadada/o	
Un recuerdo	
Tener pesadillas	

Ahora observa qué han respondido otras personas de tu clase o de tu familia. ¿Coincidís en los temores? ¿Y en las razones para temer algo?

1.3. Plan de discusión

¿Cómo puede el hielo hacer desaparecer a niños y jóvenes? ¿Por qué crees que Ivanna se reía de Dimitri al descubrir que se había congelado bajo el hielo? ¿Qué crees que pretendía este al llevarle un pan y un anillo con un zafiro? ¿Dónde podría estar ese anillo? ¿Por qué hay patos mecánicos? ¿Qué les habrá pasado a los patos reales? ¿Crees que la vieja Natasha los vio alguna vez? ¿O solo repite lo que sus padres le contaron? ¿Quién podría haber construido los pájaros mecánicos? ¿Para qué? ¿Habrá acabado la guerra con todos los pájaros y por eso se crearon mecánicos?

¿Quién será Baba Yagá? ¿Crees que una bruja que vive en los bosques y daña a la comunidad puede no dar miedo? ¿Qué es el miedo? ¿El miedo paraliza? ¿Puede el miedo empujarte a hacer algo más? ¿Cómo te imaginas tú a la bruja? ¿Cómo hablaría esa bruja? ¿Sabes lo que es un almirez? ¿Por qué crees que la bruja viaja de noche?

¿Confiarías en alguien que cuenta algo, pero que no lo ha visto con sus ojos?

¿Cómo un 10% de las riquezas del pueblo podía garantizar la paz de una comunidad? ¿Quiere decir esto que Baba Yagá se llevaba a un niño cuando no se le ofrecían los beneficios? ¿O lo haría de todos modos?

¿Qué significa «dar por hecho» algo? ¿Por qué crees que cuando un niño desaparecía nadie volvía a mencionar su nombre?

¿Cómo te afectaría a ti vivir en una comunidad en la que de vez en cuando desaparecen niños? ¿Podría la bruja alimentarse de la sangre de algunos niños por la noche sin que estos se dieran cuenta? ¿Qué crees que significa «tener amargas las entrañas»?

¿Por qué crees que en esa comunidad el tiempo no se contaba por años sino por ciclos? ¿Qué significaría tener trece ciclos? ¿Por qué crees que da importancia a los ciclos que se cumplen para poder echar de menos a alguien? ¿Qué les habrá pasado al bebé de Ivanna y a Tatiana, la hermana de la protagonista?

2. SANGRE DE LOBO

2.1. Actividad: *Valor y uso*

Nuestra protagonista tiene objetos que ha heredado de su familia. Ahora los usa ella. A lo largo de nuestra vida, heredamos objetos que pertenecen a otras personas y a los que podemos dar uso, y otros a los que no podemos dárselo, pero siguen teniendo valor.

Pregunta, en casa o en tu clase, qué objetos han heredado. Vamos a analizar cuáles tienen utilidad y valor, y cuáles tienen valor, pero no utilidad. Ayúdate de estos ejemplos que te damos. Marca con una cruz qué cosas crees que tienen valor y cuáles tienen uso.

	VALOR	USO
Un candelabro de la casa de tus tíos		
Un reloj de pulsera de tu padre		
Un consejo de tu madre		
La foto de tu bisabuelos		
Un frase hecha o refrán que repetía mucho tu abuelo		
La receta secreta de tu familia		
<i>Puedes seguir a partir de aquí con otros ejemplos</i>		

2.2. Actividad: *El peligro de ser un lobo*

Durante el relato, nuestra protagonista mata a un lobo al que no quiere comerse porque vio algo en sus ojos. Sin embargo, debe matarlo ya que representa un peligro para su comunidad.

¿Conoces cuál es la situación del lobo en la península ibérica? ¿Sabías que el lobo tiene muchos enemigos y que algunas de las historias que se cuentan sobre ellos no son tan ciertas como algunas personas creen?



Entra en [este enlace*](#) y descubre el documento de [WWF España**](#) sobre los beneficios para el ecosistema que proporciona el lobo en nuestro territorio.

Ahora seguro que puedes responder a estas preguntas en casa o en clase:

1. ¿Por qué la gente habla tan mal de los lobos?
2. ¿Conoces algún lobo bueno en los cuentos tradicionales?
3. ¿Por qué tienen esa mala fama?
4. ¿Qué has descubierto que no conocías sobre ellos?
5. De todos los beneficios que el lobo proporciona al ecosistema, ¿cuál crees que es más importante?

¿Quieres conocer más acerca de la conservación del lobo? [Aquí encontrarás***](#) más información.

Enlaces:

* https://wwfes.awsassets.panda.org/downloads/manifiesto_lo_que_el_lobo_nos_da.pdf

** <https://www.wwf.es/somos/>

*** http://awsassets.wwf.es/downloads/doce_propuestas_lobo.pdf?_ga=2.230093660.175666070.1603796544-613461015.1603796544

2.3. Plan de discusión

¿Por qué crees que la gente se resignaba cuando un niño desaparecía? ¿Se puede contagiar el dolor? ¿A quién crees que podría haber pertenecido aquella bolsa para que el padre de la protagonista quisiera quemarla? ¿Crees que la bruja se lleva a los bebés cuando sus padres son bellos? ¿O tal vez cuando son pobres? ¿Por qué otras razones podría llevarse bebés la bruja? (Sabor, cantidad de carne, color de piel, etc.)

¿Tienes en tu casa objetos heredados de otras personas y procedentes de otros tiempos? ¿Conoces su historia? ¿A quién pertenecieron antes? ¿Por qué los tienes tú? ¿Crees que alguno vale más de lo que parece?

¿Qué crees que significa que a los hombres les suelen gustar las mujeres que tienen «fuego en el pelo»? ¿Por qué no nos agradan los cuerpos desproporcionados, o más altos o más bajos de lo normal? ¿A quién te pareces más: a tu padre o a tu madre? ¿Para qué pueden estar hechos los cuerpos? ¿Para qué cosas no están hechos?

¿Serías capaz de matar a un lobo sin ayuda? ¿Por qué el lobo estaría solo? ¿Por qué crees que la protagonista no comió carne de lobo? ¿Por qué lo concibe como algo perverso y antinatural? ¿Podrían ser la protagonista y el lobo de la misma especie? ¿Será la carne de la protagonista tan dura que no la querría Baba Yagá?



3. DUDAS MORTALES

3.1. Actividad: *Y después de la guerra, ¿qué?*

En el texto se nos cuenta que ha habido una guerra que ha cambiado muchas cosas, una lejana y que poca gente recuerda.

Imagina que has vivido un conflicto así y comenta cómo cambiarían estas cosas después.

Cómo cambiaría...

La sociedad

La comida

Las ciudades

Las relaciones de pareja

Los animales salvajes

Los animales domésticos

La escuela

Los coches

Los trabajos

Las residencias de ancianos

Los videojuegos

La movilidad

El tamaño de los países

La medicina

La vida de las personas con discapacidad

Mis amigos/as

El tiempo libre

Las chucherías

Ahora piensa qué permanecería igual después de la guerra.

Comparte tus opiniones con el resto de la clase o tu familia. ¿Qué piensan los demás?

3.2. Actividad: *¿Cómo era entonces la vida?*

En Baba Yagá se menciona varias veces a la vieja Natasha. Es una anciana que recuerda que, al igual que ella, otra gente mayor contaba historias sobre cómo era el mundo antes de la guerra. En esta actividad, deberás buscar a una persona mayor de tu entorno y preguntarle por una serie de cuestiones, con el fin de comparar cómo era vivir antes y cómo es ahora...

¿Cómo era el trabajo?

¿Ha cambiado en algo la comida a lo largo del tiempo?

¿Cómo era el ocio? ¿Cómo pasaban el tiempo libre tus abuelos?

¿Cómo era ir a la escuela? ¿Podía hacerlo todo el mundo?

¿Cómo era estudiar? ¿Pudieron estudiar tus abuelos? ¿Y tus bisabuelos?

¿Cómo era tener novia o novio? ¿Podían mostrarse cariñosos en público?

¿Cómo eran los cotilleos? ¿La gente hablaba mal de otros a sus espaldas?

Piensa y comparte con tu familia o con tu clase:

¿Cómo es la vida ahora? ¿Ha cambiado mucho cómo vivimos? ¿Cómo crees que será la vida dentro de 50 años o cuando seas mayor?

3.3. Plan de discusión

¿Qué crees que quiere llevar a cabo nuestra protagonista? ¿Cómo va a conseguir que Tatiana vuelva a casa? ¿Podrías imaginar a una persona que suene a río y a bosque?

¿Por qué nuestra protagonista lleva un cuchillo cuando va al bosque? ¿Crees que podría ser peligroso ir al bosque cuando hay animales como osos, lobos y otros mamíferos? ¿Serías capaz de adentrarte en un bosque en el que sabes que hay animales feroces?

¿Cómo crees que pueden cambiar las guerras a las sociedades? ¿Podrían desaparecer todos los profesionales de una rama tras una guerra? ¿Qué diferencia a un herrero de un ingeniero? ¿Un herrero que aprende las «artes del fuego» hace algo parecido a la magia o se trata más de habilidad y conocimiento?

Si fueras Lyov, ¿hubieras ofrecido tu bebé a Baba Yagá a cambio de recuperar a tu esposa? ¿Sería eso cruel? ¿Por qué Lyov dejó de hablar? ¿Crees que fue útil para el pueblo que su hijo mayor supiera manipular metales más delicados para fabricar cubiertos? ¿Qué crees que es más útil para el poblado? ¿Herrar caballos?, ¿forjar hachas y cuchillos?, ¿o fabricar cubiertos?

¿Qué piensas de esos pájaros de metal? ¿Serán tecnologías de un pasado anterior a la guerra? ¿Serán guardianes de algún secreto? ¿Espías de la bruja?

¿Qué crees que es peor: la duda, la verdad o lo desconocido? ¿Puede una duda hacer más daño que una verdad dolorosa? ¿Cómo solemos enfrentarnos a lo desconocido? ¿Puede lo desconocido hacernos daño? ¿Cómo pueden las dudas hacerte daño?

¿Por qué a los niños les gustaba escuchar a la gente mayor? ¿A nosotros nos gusta escucharles? ¿Son nuestros mayores los guardianes de la memoria? ¿Son, en la aldea de la historia, los únicos capaces de crear historias bellas en un contexto tan difícil? ¿Qué descubrió nuestra protagonista gracias a la memoria de la vieja Natasha?

4. ESPEJO ROTO

4.1. Actividad: *Relación sinestésica*

Al igual que en este capítulo, a veces utilizamos expresiones descriptivas como «historia cálida». Hay muchas maneras de percibir y de describir la realidad de forma poética. Elige una palabra de cada columna y escríbelas juntas más abajo. Puedes crear una frase con ambas para ver cuál es el resultado.

Agua	viva/o
Cuento	fría/o
Árbol	cálida/o
Móvil	afilada/o
Historia	esquiva/o
Papel	puntiaguda/o
Enchufe	dolorosa/o
Vídeo	penosa/o
Palabra	triste
Mamá	eufórica/o
Cara	apasionada/o
Casa	sumisa/o
Bolígrafo	decepcionada/o

4.2. Actividad: *Historias que transforman*

En este capítulo, las gemelas Nadya e Irina se separan. La bruja tal vez las confunde entre ellas a la hora de elegir a quién llevarse, mientras que la otra acaba tan triste, que un día la encuentran muerta en la nieve. Esta historia transforma a nuestra protagonista porque eran sus amigas, pero también Nadya parece haberse transformado cuando su hermana desaparece.



Mira esta [charla Ted «*Courage is contagious*»](https://www.ted.com/talks/damon_davis_courage_is_contagious)* («El coraje es contagioso») del artista Damon Davis sobre una historia que le transformó para dedicar su vida a hacer algo impresionante. No olvides activar los subtítulos si los necesitas.

Vamos a responder ahora a estas preguntas:

1. ¿Por qué tiene Damon Davis miedo?
2. ¿Hacer lo que debes hacer es siempre actuar con valor?
3. ¿Cómo se contagia el valor? ¿Y el miedo?
4. ¿Cómo puede la policía usar el miedo como arma?
5. ¿Por qué crees que mataron a Mike? [Busca información**](#) al respecto.
6. Además de la muerte de Mike, ¿qué desató una ola de protestas en Ferguson?
7. ¿Por qué Davis se sentía culpable?
8. ¿Qué encontró además de ira?
9. ¿Qué es lo que percibió en la gente?
10. ¿Qué fue lo que decidió hacer cuando llegó a casa?
11. ¿Qué pretendía conseguir con sus obras?

Ahora que hemos comprobado cómo las historias y las experiencias nos transforman, ¿alguna vez una experiencia te transformó? Compártela con otra gente y pregunta si a alguien más le ha sucedido.

Enlaces:

*https://www.ted.com/talks/damon_davis_courage_is_contagious?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=ted-comshare

**https://es.wikipedia.org/wiki/Muerte_de_Michael_Brown

4.3. Plan de discusión

¿Cómo podrías distinguir a personas gemelas? ¿A quién podrías considerar como una persona inseparable? ¿Sabes cómo es una piedra de ámbar?

¿Te gustaría recibir clases de personas mayores de tu pueblo o ciudad? ¿Y si te dieran clase tus padres? ¿Cómo serían esas clases? ¿Mejores o peores a las que recibes ahora?

¿Cómo es una historia cálida? ¿Cómo puede ser una historia más real que el abrazo de una madre? ¿Qué características tiene que tener una historia para que te guste? ¿Qué diferencia hay entre una fábula y una historia? ¿Y entre una fábula y un cuento?

¿Hay alguna palabra que te haga sentir algo? ¿Son las palabras capaces de hacernos sentir cosas reconocibles?

¿Podría una persona parecer aventurera, temerosa o cobarde por las características de sus ojos, su nariz, su boca, etc.? ¿Podría parecer alguien mandón por la forma de su cara? ¿Sabes lo que es un mohín rebelde?

¿Crees que Baba Yagá tendría dolores de cabeza si se comiera a alguien rebelde o con mal humor?

¿Cómo crees que se sentía Nadya al perder a su hermana Irina? ¿Por qué crees que no lloraba? ¿Cómo crees que Nadya conseguía fingir que era Irina? ¿De verdad nadie lo percibió? ¿Realmente Nadya se estaba convirtiendo en su gemela? ¿Puedes convertirte en alguien si te comportas como esa persona? ¿Podría alguien ser dos personas a la vez?



5. NOMBRE DE FAMILIA

5.1. Actividad: *El origen de un nombre*

A nuestra protagonista le cuentan que su nombre siempre lo han llevado mujeres muy valerosas, que han logrado grandes hazañas.

¿Conoces el significado de tu nombre? ¿Sabes por qué te lo pusieron? ¿Crees que tu nombre tiene algo que ver con tu destino? ¿Puede tener que ver tu nombre con cómo es tu personalidad?

Te invitamos a que investigues acerca de los veinte nombres más populares en 2020 en España. Descubre su significado, ¿tienes algún amigo o amiga que se llame así? ¿Tu nombre o el de alguien cercano aparece en esta lista?*

- Hugo, Lucas, Martín, Daniel, Pablo, Mateo, Alejandro, Leo, Álvaro, Manuel.
- Lucía, Sofía, Martina, María, Paula, Julia, Emma, Valeria, Daniela y Alba.

Ahora te invitamos a que mires estos nombres que fueron los más elegidos por las familias hace veinte años, en el año 2000.**

- Hugo, Daniel, Alejandro, Pablo, Álvaro, Adrián, David, Lucas, Martín y Diego.
- Lucía, María, Paula, Martina, Sofía, Daniela, Sara, Carla, Julia y Alba.

¿Hay nombres que se repiten? ¿Han cambiado más los nombres de chicas o de chicos?

Por último, te invitamos a que hagas una predicción y anticipes cuáles crees que serán los cinco nombres más populares en España, para chicas y para chicos, en 2040.

—Chicas:

—Chicos:

Comparte tus predicciones con tu clase o con tu familia y explica por qué has elegido esos nombres. ¿Crees que serán muy diferentes a los de 2020? ¿Crees que se cambiarán algunos y otros no?

Fuentes:

* <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/actualidad/nombres-de-bebes-que-seran-tendencia-este-ano/>

** https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2020-08-15/los-nombres-que-los-padres-de-los-2000-le-han-puesto-a-sus-hijos_2605191/

5.2. Actividad: *El mundo de la infancia*

La vieja Natasha cuenta que tras aquella guerra que fue librada por adultos, únicamente los niños fueron libres, porque solo ellos habían podido llegar a los lugares más inaccesibles para volver a crear una sociedad.

Imagina que eres uno de aquellos niños y niñas que deben restaurar una sociedad desde cero. Imagina que nuestro mundo se acaba y que solo sobreviven los/as niños/as.

Escribe diez normas que deberían cumplir todos los/as niños/as.

- | | |
|----|-----|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

Propón seis cosas que evitarías en esa nueva sociedad que los adultos no paran de hacer en esta.

- | | |
|----|----|
| 1. | 3. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

Escribe ocho castigos, reales o inventados, que se impondrían a quien se porte mal.

- | | |
|----|----|
| 1. | 5. |
| 2. | 6. |
| 3. | 7. |
| 4. | 8. |

Por último, imagina cuáles serán los seis problemas más comunes que existirán en ese mundo gobernado por niños y niñas.

- | | |
|----|----|
| 1. | 3. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

Haz esta actividad en grupo, en tu clase o con tu familia. Comparad vuestras propuestas y observad en qué se parecen y en qué se diferencian.

Incluso podéis hacer una votación para ver qué mundo es el mejor valorado. ¿Aplicaríais algunas de esas normas en el aula o en casa?

5.3. Plan de discusión

¿Qué significa tu nombre? ¿Tienes el nombre de un héroe o heroína? ¿Cómo sería vivir con el nombre de una persona que hizo grandes avances científicos o enormes aportaciones culturales? ¿Cómo puede un nombre ser un legado? ¿Cuál crees que será el nombre que nuestra protagonista comparte con la «mujer de las estrellas»? ¿Piensas que tu nombre puede estar ligado a una forma de vivir? ¿Y a un destino? ¿Puede una guerra cambiar los nombres de la gente? ¿Sabes por qué tu familia te puso tu nombre? ¿Cuáles son los nombres de tus héroes y heroínas?

¿Te atreverías a ir en busca de esa bruja para pedirle algo? Si la protagonista lograra verla, ¿qué crees que le podría decir? ¿Piensas que sujeta su cuchillo porque podría llegar a amenazarla?

¿Podría una guerra terminar con «todo»? ¿Para qué serviría una guerra si acaba con cualquier forma de vida? ¿Para qué crees que sirven las guerras? ¿Para qué crear armas mortíferas que puedan acabar con el mundo entero? ¿Quién ganaría al final de una guerra si se activaran esas armas?

¿Cómo crees que afrontaron aquellos/as niños/as ser los únicos supervivientes de la guerra? ¿Sabrías qué hacer si ahora mismo desaparecieran todos los adultos? ¿Mejorarías en algo cómo los adultos se comportan? Si es así, ¿qué sería?

¿Cómo haces para ahuyentar el miedo cuando te asustas? ¿Puede uno librarse del miedo pensando en otras cosas? ¿Uno puede olvidarse de que tiene miedo contando historias?

6.1. Actividad: *Los mitos y las leyendas urbanas*

Nuestra protagonista acaba de descubrir algo importante: quién o qué es Baba Yagá. Sin embargo, también ha descubierto que algunas veces sentimos miedo de mitos o leyendas urbanas.

Podemos definir un mito o leyenda urbana como un relato fantástico, masivamente extendido, que nos hace pensar que algo sucede, ha sucedido o va a suceder si nos comportamos de una manera en particular.

Lee los siguientes mitos y leyendas urbanas. Después vamos a intentar comprender para qué existen.

Mito número uno

Las partes de la lengua están especializadas en diferentes sabores. Solemos creer que la lengua detecta los sabores en diferentes partes de esta, pero eso no es del todo cierto. Los receptores del sabor están repartidos por toda la lengua. ¿Quieres saber más? Entra en el [blog de Mi dieta cojea*](#) y descubre cómo este mito, que se forjó en 1901, no fue desmentido hasta 1974.

Mito número dos

Las uñas y el pelo siguen creciendo después de muertos. Una vez que falleces, tu cuerpo deja de producir nuevas células. Esto quiere decir una cosa muy sencilla: ni tus uñas ni tu pelo seguirán creciendo. Aunque es cierto que no todas las células ni todos los órganos se detienen a la vez, una vez muerto, el cuerpo humano va parando toda su actividad. ¿Quieres saber más sobre este mito? Este [artículo de la BBC te lo explica.**](#)

Mito número tres

Los toros odian el color rojo. España se caracteriza por tener una cultura muy relacionada con el mundo del toro. Sin embargo, es sorprendente la cantidad de mitos que existen sobre este hermoso animal. Siempre se ha dicho que los toros, o no aguantan el color rojo, o se enfadan al detectarlo, y por eso embisten en las corridas. Lo cierto es que, desde que el estudio *The Color Red, and the Anger of Cattle* viera la luz en 1923, se probó que los astados no daban especial importancia al color del capote, sino a que lo percibieran como una amenaza. Descubre más sobre el [experimento en esta noticia.***](#)



Mito número cuatro

Los murciélagos son ciegos. La verdad es que los murciélagos ven casi tan bien como los seres humanos. Sin embargo, su guía para cazar en la oscuridad, además de los ojos, son los ultrasonidos que emiten, y la forma en la que rebotan contra distintas presas. Esto les ayuda a cazar cuando no hay luz y sus ojos son incapaces de captar las diferentes formas y colores de los sabrosos insectos. Descubre más sobre ese mito [en este reportaje.](#) ****

¿Te has quedado con ganas de saber más? [Aquí tienes 54 mitos más*****](#) para que puedas descubrir que a veces la realidad no es tal y como nos la cuentan.

Ahora puedes preguntarte por qué nos conformamos con mitos y leyendas urbanas en lugar de buscar por nosotros mismos la verdad.

Enlaces:

* <https://www.midietacojea.com/2015/12/16/el-mapa-de-sabores-de-la-lengua-es-un-mito-desde-1974/>

** https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/06/130618_mitos_medicos_pelo_unas_muerte_finde

*** <http://francis.naukas.com/2008/10/18/el-mito-de-que-los-toros-no-embiste-al-capote-de-color-colorado-rojo/>

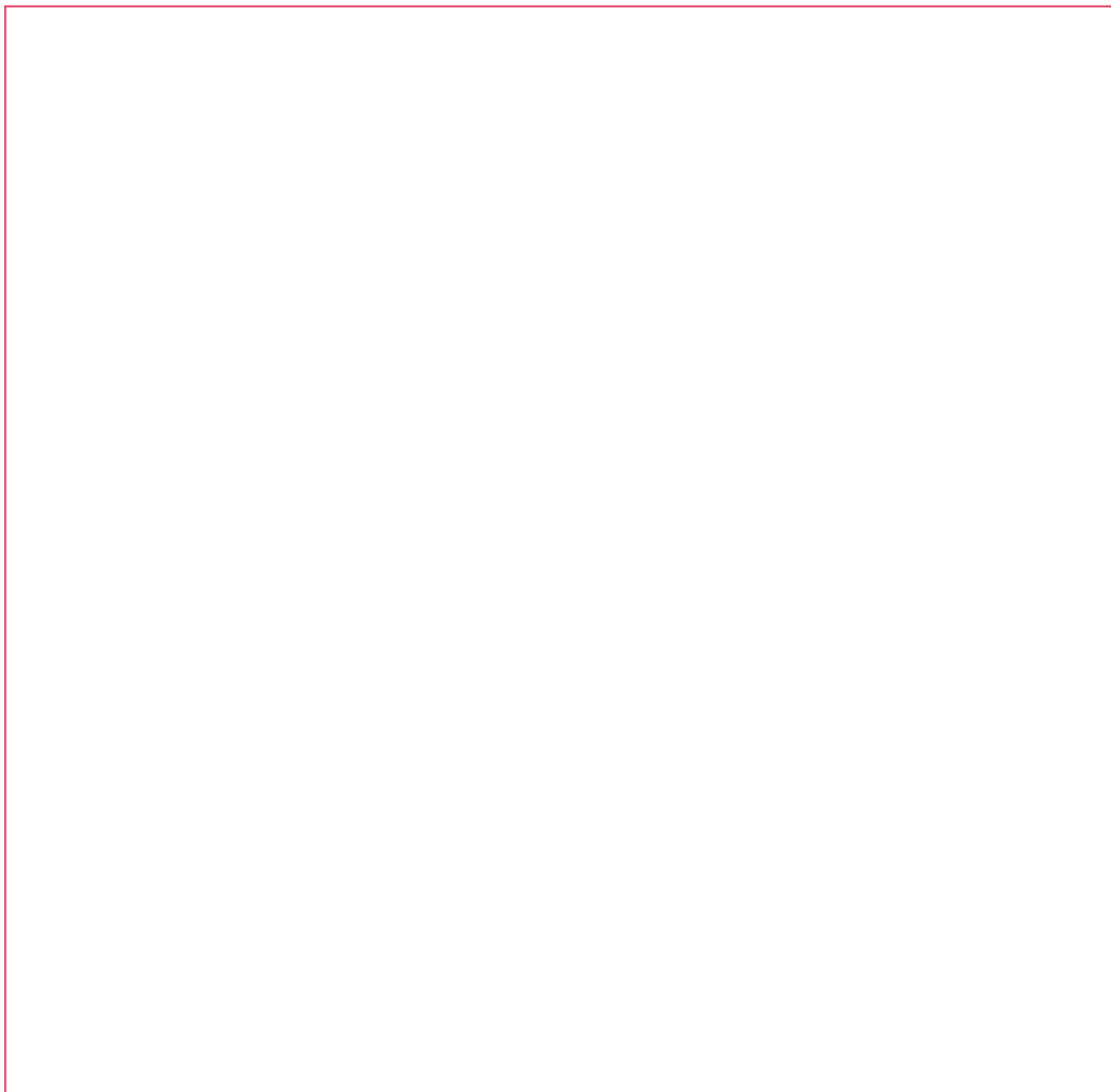
**** https://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/ciencia/ecologia/ciegos-nada-murcielagos-tienen-superpoderes-ojos_2014080257fca5030cf2a2e945ba1afd.html

***** https://verne.elpais.com/verne/2015/05/08/articulo/1431097551_315644.html

6.2. Actividad: *Crea tu propia Baba Yagá*

¡Pues ya está! Nuestra intrépida y valerosa protagonista ha descubierto que Baba Yagá no era más que un aparato de feria. Luces, sensores, focos y unos sonidos que se repetían en bucle. En esta actividad te invitamos a que imagines cómo creían en la aldea que era la bruja, y cómo la ha visto la protagonista de la historia. Puedes dividir la imagen en dos y comparar tus ideas con el resto de la clase o con tu familia.

Puedes ayudarte de la descripción que se hace en el texto: «La bruja de nariz azul, dientes metálicos y pata de hueso»; «mucho más alta que el hombre más alto del pueblo, y sus ojos brillaban como salidos del mismo infierno»; «alzando sobre su ignominiosa cabeza la escoba de plata que sostenía frente a sus dedos monstruosos».



Puedes volver a ayudarte con esta otra parte del relato: «Gracias a aquella poco habitual postura, descubrí los cables y los focos. Los cables y los focos eran algo que yo reconocía, pero que no encontraba explicación a los pies de un ser sobrenatural»; «me levanté y reconocí en el brillo de los ojos de la bruja los objetivos que brillaban también en los de los pájaros»; «Baba Yagá era un robot, lo mismo que los patos y los demás pájaros».



6.3. Plan de discusión

¿Cómo te sentirías tú si estuvieras frente a la casa de Baba Yagá? ¿Te atreverías a entrar? ¿Sabes qué significa el olor a podredumbre? ¿Qué cosas se te ocurren que puedan oler a podredumbre? ¿Crees que un pañuelo frotado en romero puede aliviar esos olores?

¿Habrías tenido el valor que tuvo nuestra protagonista de pedirle los bebés robados a Baba Yagá? ¿Alguna vez te han fallado las piernas de miedo? ¿Ha habido alguna ocasión en la que sintieras que se te secaba la boca? ¿Cómo describirías esos momentos?

¿Qué crees que hizo dudar a nuestra protagonista? ¿Qué crees que acaba de descubrir? ¿Qué es Baba Yagá? ¿Podría una bruja de verdad estar hecha de cables y focos? ¿Podría ser la bruja obra de otro ser más mortífero?

¿Qué significa que la verdad pueda abofetear? ¿Qué significa sembrar dudas? ¿Y alimentar el miedo?

¿Crees que nuestra protagonista se sintió desengañada al descubrir los cables y los focos? ¿Podría quedarse tranquila o debería estar más alerta? ¿Qué hará ahora que conoce la verdad sobre la bruja?

¿Qué harías tú si descubres que te han engañado durante mucho tiempo? ¿Y si han estado engañando a tu familia también? ¿Pueden las leyendas alimentar el miedo? ¿Pueden alimentar engaños?

¿Para qué querrían entonces a los niños robados? ¿Serán los ingenieros los que los roban? ¿Por qué nuestra protagonista los llama «hombres de oficio antiguo»? ¿Se te ocurren oficios que nosotros llamemos antiguos?

7.1. Actividad: *La consciencia de no tener consciencia*

Ahora que nuestra protagonista ha descubierto que su mundo no es como ella creía, y que gente extraña está aprovechándose de su pueblo para vivir mejor, te invitamos a que analices estos titulares o fragmentos de noticias y reportajes:

1°.*

Roba a una anciana y casi la estrangula en el suelo con su collar hasta que la auxilió su marido en Benidorm

• Un testigo presenció el violento atraco a una mujer de 86 años y la Policía Local atrapó al ladrón reincidente a la carrera

2°.**

El aumento de la violencia en redes, un reto al que hacer frente según los expertos

• Grabar peleas y agresiones en directo entre menores no ha hecho más que comenza

3°.***

Más de 14.000 detenciones por violencia machista durante el estado de alarma

Crea una definición relacionada con la violencia:

La violencia es _____

Si quieres, puedes completar tu definición de estas palabras: jerarquía, poder, fuerza, control, desigualdad, desconfianza, miedo, terror, asombro, ignorancia, desidia y aversión.

Mira tu definición y después compárala con la de tus compañeros o familiares. ¿En qué se parece y en qué es distinta? ¿Puede que la pasividad ante una acción violenta sea también otro tipo de violencia?

Fuentes:

* https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-roba-anciana-y-casi-estrangula-suelo-collar-hasta-auxilio-marido-benidorm-202010211846_noticia.html

** https://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-aumento-violencia-redes-reto-hacer-frente-segun-expertos-202010120117_noticia.html

*** https://www.elconfidencial.com/espana/2020-09-01/detenciones-violencia-machista-estado-alarma-coronavirus_2731959/

7.2. Actividad: *La luz de la desesperanza*

En la conversación que escucha nuestra protagonista, descubre que los que viven en ese mundo limpio tienen problemas de fertilidad, de ahí que hagan desaparecer a los niños de la aldea para criarlos como propios. En nuestra realidad, muchas personas con dificultades para tener hijos se someten a tratamientos de fertilidad o adoptan niños sin familia. Hace unos años, empezó a hablarse de legalizar en nuestro país una práctica que, por el momento, no lo es. Recibe el nombre de gestación subrogada o vientre de alquiler. ¿Sabes lo que es?

Si no es así, puedes encontrar esta definición: «El vientre de alquiler es la práctica por la que una mujer se queda embarazada, lleva la gestación a término y da a luz a un bebé mediante un contrato económico para otra persona o pareja, las cuales se convierten en progenitores del bebé.»*

¿Te gustaría ser padre o madre? Si es así, ¿preferirías tener hijos biológicos o adoptarlos? Y si no pudieras tener hijos biológicos, ¿preferirías adoptarlos o acceder a un vientre de alquiler?

¿Sabías que los tratamientos de fecundación artificial pueden rondar entre los ochocientos y los ocho mil euros** y que pueden llegar a tener solo un 25% de éxito***?

¿Sabías que en España es muy difícil adoptar y que hacerlo en el extranjero podría llegar a costar hasta dieciséis mil euros a la familia adoptiva?****

¿Sabías que a las madres biológicas que acceden a ser vientres de alquiler se les pide cumplir una gran cantidad de normas, y que una de ellas es pasar el final de su embarazo sin su familia? ¿O que se les paga entre diez mil y cuarenta y cinco mil euros?*****

Si quieres saber más información sobre esta práctica puedes consultar este [enlace](https://www.elmundo.es/cronica/2017/05/07/590ccbd1468aeb2b078b467b.html) (<https://www.elmundo.es/cronica/2017/05/07/590ccbd1468aeb2b078b467b.html>), y en [este artículo](https://vittoriavita.com/spa/la-maternidad-subrogada-sus-ventajas-y-desventajas-los-argumentos/) (<https://vittoriavita.com/spa/la-maternidad-subrogada-sus-ventajas-y-desventajas-los-argumentos/>) encontrarás algunas de las ventajas e inconvenientes.

¿Conocías la existencia de estas realidades? ¿Qué te parecen ahora los vientres de alquiler? ¿Ves viable adoptar? ¿Crees que es fácil ser madre o padre si no eres fértil?

Fuentes:

* [https://es.wikipedia.org/wiki/Ventre_de_alquiler_\(pr%C3%A1ctica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ventre_de_alquiler_(pr%C3%A1ctica))

** <https://ivi.es/precios-y-financiacion/>

*** <https://ivf.ilaya.com/es/la-fertilizacion-in-vitro-ventajas-e-inconvenientes/>

**** <https://www.libremercado.com/2018-05-13/por-que-es-tan-dificil-adoptar-en-espana-un-calvario-para-padres-y-ninos-1276618572/>

***** <https://www.lavanguardia.com/vivo/lifestyle/20190705/463293445253/asi-es-contrato-gestacion-subrogada-ventre-alquiler.html>

7.3. Plan de discusión



¿Por qué crees que nuestra protagonista se sentía más tranquila al descubrir el engaño? ¿Podrías tú reaccionar de la misma manera? ¿Durante cuánto tiempo crees que su comunidad había sido engañada? ¿Por qué nadie habría descubierto antes aquellos trucos de ingeniería?

¿Por qué crees que nuestra protagonista se sorprende al ver a gente de piel oscura? ¿Cómo crees que podría estar relacionada la guerra antigua con ese lugar en el que entra nuestra protagonista? ¿Crees que la narración de la guerra que le enseñaron las ancianas es precisa o forma parte de un engaño?

¿Cómo crees que puede usarse el miedo para controlar a otras personas? ¿Las historias de miedo pueden ayudar a controlar a la gente para que haga cosas que no quiere hacer? ¿Se te ocurre algún ejemplo de mentira que dé miedo? ¿Y de una mentira que haga que la gente se comporte de una manera determinada?

¿Qué crees que podría ser esa «lámina de metal que emitía luces» que nombra a Lyov? ¿Estaban controlando a las personas con aquel instrumento? ¿Cómo podrían programar que alguien se «perdiera en el hielo»? ¿Estaban todos los animales robotizados para controlar a su pueblo o solo los pájaros? ¿Sería así en otros países o comunidades?

¿Qué significa «tener humanidad»? ¿Podrían aquellos ingenieros engañar tan despiadadamente a un pueblo y tener humanidad? ¿Se puede vivir de alguien teniendo humanidad? ¿Consideras que puede haber algunos países que vivan a costa de otros?

¿Conoces a Hitler y a Napoleón? ¿Sabes si fueron héroes? ¿Qué hicieron para que sus nombres estén en los libros de Historia? ¿Habrán engañado a mucha gente o tratado cruelmente a otros pueblos?

¿Qué significa «tener conciencia de algo»? ¿Para qué sirve la conciencia? ¿Tú tienes conciencia? ¿Cómo la usas? ¿Qué diferencia hay entre «tener conciencia» y «ser un inconsciente»? ¿Es la gente que se aprovecha de otros inconsciente o gente con conciencia?

¿Qué es la venganza? ¿Es la venganza un producto de la rabia? ¿Qué harías tú si fueras la protagonista? ¿Te vengarías o tendrías piedad? ¿Podrías perdonar a alguien que te ha engañado a ti y a todo tu pueblo durante muchos años?

¿Cómo es posible que las personas del mundo limpio tengan problemas para tener hijos? ¿Por qué no adoptan en lugar de robar niños?

¿Qué es el desprecio? La protagonista dice haberlo visto en los ojos de Ivanna cuando se reía de Dimitri, ¿se puede ver el desprecio en los ojos de otras personas? ¿Y en sus actos? ¿Dónde se ve mejor? ¿Puede doler el desprecio de alguien?

¿Qué habrías elegido tú si hubieras estado en el lugar de los rusos? ¿El 30% de los menores de 16 años o la destrucción de todo un pueblo? ¿Por qué le habrían robado el lenguaje a aquel pueblo ruso?

¿Sabes por qué empiezan las guerras? ¿Cuáles pueden ser sus causas en origen? ¿Para qué sirven? Si en una guerra muere mucha gente de ambos bandos, ¿quién la gana?

8.1 Actividad: *¿Qué es la barbarie?*

Para la protagonista del texto, el anillo que tiene aquella mujer en su dedo simboliza «la barbarie en un dedo». ¿Sabes qué significa un acto de barbarie? Vamos a analizar qué dijeron otras personas sobre la barbarie para comprobar si estamos o no de acuerdo.

El nivel de barbarie de una sociedad se mide por la distancia que intenta poner entre las mujeres y los libros.

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Del fanatismo a la barbarie solo media un paso.

DENIS DIDEROT

Cada cual llama barbarie a lo que no forma parte de su costumbre.

MICHEL DE MONTAIGNE

La civilización no suprime la barbarie, la perfecciona.

VOLTAIRE

¿Qué piensas de estas citas? ¿A qué crees que se refieren con la barbarie?

¿Se te ocurren algunos tipos de barbarie? Escríbelos.

Fíjate en el origen de la palabra:

La palabra «barbarie» se deriva de la palabra «bárbaro», que a su vez viene del griego «bárbaros», aunque a nosotros nos llega por intermediación del latín. Originariamente servía para referirse a los extranjeros y después, por extensión, a quienes son rudos e incultos. Su origen está en una onomatopeya, bar-bar, y dice mucho sobre la incompreensión entre los pueblos. Bar-bar es el equivalente de nuestro bla, bla, o sea, de un parloteo que resulta ininteligible. El extranjero es el que no sabe hablar como Dios manda, el que solo es capaz de decir bla, bla, bla, bla, bla.*

¿Podemos los seres humanos comportarnos con otros como si fuéramos fieras?

¿Cómo crees que deberíamos actuar para evitarlo?

Fuente:

* <https://blog.lengua-e.com/2010/de-donde-viene-la-palabra-barbaro/>

8.2 Actividad: ¿Para qué vengarse?

Nuestra protagonista corta el dedo de la mujer que tenía el zafiro de Dimitri y se lo traga para que solo ella pueda recuperarlo. ¿Crees que aquello fue un acto de venganza? ¿Sabes lo que significa vengarse de otra persona?

La venganza es uno de los temas más recurrentes, tanto en la realidad como en la ficción. Presentamos una serie de sugerencias cinematográficas que la tratan. Si decidís ver alguna de estas películas en clase o en familia, comentad por qué resulta un tema tan atractivo narrativamente. Tened en cuenta la clasificación por edades.



1. Para 12 años: *Piratas del Caribe. La venganza de Salazar*



3. Para 12 años: *Gran Torino*



2. Para mayores de 18 años: *Old boy*



4. Para 16 años: *Colombiana*

¿Se te ocurre, después de haber visto alguna de estas películas, por qué el tema de la venganza es tan significativo? ¿Crees que la venganza es una forma de conseguir justicia? ¿Es una respuesta moralmente correcta o incorrecta ante las injusticias que vivimos? ¿Por qué?

8.3 Plan de discusión

Cuando nuestra protagonista descubre el anillo de Dimitri, ¿crees que hizo bien en arrancárselo violentamente a aquella mujer? ¿Debió esperar para robárselo? ¿O más bien no debió hacer nada? ¿Qué barbaries pueden imponer los vencedores de las guerras a los vencidos? ¿Se te ocurre algún ejemplo?

¿Le habrías cortado tú el dedo a esa mujer y te habrías tragado el zafiro o habrías hecho algo distinto? ¿Crees que nuestra protagonista debería haber aprendido a leer tan bien como a tirar con arco?

¿Crees que la protagonista triunfa al infundir terror y dudas entre las personas de aquel mundo raro? ¿Realmente su acción es una venganza o la llamarías de otra manera? Según tu opinión, ¿consiguió demostrar con esa sangre que las personas no siempre son infalibles?



El Rubencio ©

9.1. Actividad: *Mi nombre es Valentina*

En este capítulo descubrimos cuál es el nombre de nuestra protagonista: Valentina. ¿Esperabas que fuera ese su nombre?

De hecho, en el capítulo 5, la vieja Natasha le dice a Valentina que su nombre lo llevó una mujer que «tocó las estrellas».

Esta descripción hace alusión a una mujer real. En esta actividad vamos a hablar de tres mujeres que llevaron el nombre de Valentina y que fueron especiales o heroínas en su campo. ¿Las conocías?



Valentina Vladimirovna Tereshkova: Se convirtió en la primera mujer en ir al espacio, habiendo sido seleccionada entre más de cuatrocientos aspirantes y cinco finalistas para pilotar el Vostok 6, lanzado el 16 de junio de 1963. Completó 48 órbitas alrededor de la Tierra en sus tres días en el espacio extraterrestre.*



Valentina Ramírez Avitia: A principios del siglo XX tuvo que disfrazarse de hombre para poder tomar las armas y luchar contra la dictadura de Porfirio Díaz. Una canción y varias películas recuerdan su gesta. Murió en 1979 sumida en la pobreza y el olvido.**



Valentina Cepeda: Aunque llevaba 29 años trabajando en el Congreso, se convirtió en estrella involuntaria al desinfectar la tribuna de oradores, poniendo así nombre y rostro a las reclamaciones de las profesionales de la limpieza, trabajadoras domésticas, camareras de piso y auxiliares a domicilio, grandes olvidadas durante la crisis del coronavirus.***

Fuentes:

* https://historia.nationalgeographic.com.es/a/valentina-tereshkova-primera-mujer-espacio_14398

** https://www.clarin.com/internacional/historia-valentina-ramirez-avitia-mulan-mexicana-revolucion-origen-salsa_0_HvPzNcryA.html

*** https://www.infolibre.es/noticias/politica/2020/03/18/valentina_cepeda_limpiadora_que_pone_rostro_las_trabajadoras_mas_invisibles_105067_1012.html

9.2. Actividad: *Algunos dilemas*

Valentina descubre que tiene que elegir entre dos opciones: vivir con los Wilson o ser sacrificada. En la vida, a menudo nos enfrentamos con dilemas, elecciones que debemos hacer y que pueden cambiar nuestro futuro. Te proponemos que simules alguna decisión importante y valores después qué te gustaría elegir.

Trata de contestar a estos dilemas cotidianos e intenta justificar tu elección con argumentos. Después compara las respuestas con las de otras personas y comentad las diferencias.

Dilema N.º 1. *Vivir cerca de tu familia o tener el trabajo de tus sueños*

Imagina que terminas tu carrera y recibes una llamada de teléfono importante. Es una gran empresa de Londres que te ofrece el trabajo de tus sueños, ese para el que te has estado preparando toda la vida. Años de dedicación podrían terminar con el puesto que esperabas. Solo hay un problema: tu familia vive en un pueblo de España, alejado del aeropuerto, y moverte entre ellos y tu puesto ideal te llevaría casi un día de viaje.

¿Qué decisión tomarías? ¿Renunciarías a estar cerca de tu familia por tener un gran puesto de trabajo? ¿O bien optarías por renunciar al trabajo que deseas a cambio de permanecer junto a los tuyos?

Dilema N.º 2. *Hacer grandes descubrimientos o formar una familia*

Siempre te gustaron los inventos. De hecho, cuando eras pequeño no parabas de soñar con descubrimientos imposibles. Ahora has logrado grandes avances con un aparato que puede ayudar a miles de millones de personas. Sin embargo, tu trabajo requiere tanto esfuerzo y dedicación que apenas tienes tiempo para conocer a nadie. Te va a ser muy difícil formar una familia o, incluso, tener pareja.

¿Te gustaría continuar con ese invento fabuloso o algo dentro de ti te empujaría a formar una familia?

Dilema N.º 3. *Vivir intensamente o vivir mucho tiempo*

¿Alguna vez te has planteado cómo te gustaría vivir? ¿Y si te dieran a elegir únicamente entre dos opciones? Imagina que es así: puedes vivir las emociones más intensas, pero morir a los 25 años, o bien vivir una vida larga y apacible, pero aburrida.

¿Qué elegirías?

Dilema N.º 4. *Autoconocimiento profundo o numerosas amistades*

En muchas ocasiones hay personas que se sienten solas porque necesitan estar con mucha gente, pero también hay gente que se tiene a sí misma y es suficiente. Imagina que debes elegir entre ser una persona solitaria, pero con grandes conocimientos y experiencias, o una persona sociable y con amistades profundas y duraderas.

¿Con qué te quedarías? ¿Por qué?

9.3. Plan de discusión

¿Dónde crees que estará nuestra protagonista? ¿Por qué dicen que se niega a colaborar? ¿Está fingiendo no saber el idioma?

¿Por qué todo el mundo esperaba que su padre diera problemas? Si tenían todo tan controlado, ¿por qué no esperaban que Valentina llegara hasta donde lo hizo?

¿Qué criterios crees que valorarían para medir los índices de salud y de insumisión de las comunidades?

¿Por qué soñó la protagonista con Dimitri y su pan; con Lyov y un pájaro mecánico; con su padre aferrado a la bolsa de piel; con Nadya e Irina antes de separarse? ¿Por qué en el sueño no podía romper el hielo para encontrarse con esa gente? ¿Por qué finalmente sueña que el suelo se hunde y, al tratar de gritar, solo emite un «aullido lastimero»?

¿Por qué la ataron tan fuerte que no podía soltarse y al despertar la dejaron desatada? ¿Por qué se dice que la gente del mundo limpio quiere mantener cercados a los de las aldeas?

¿Qué quiere decir que una persona trate de simpatizar con otra?

¿Por qué el hecho de que Valentina sea menor de edad pondría las cosas más fáciles para todo el mundo?

En este capítulo se menciona que el tío de Valentina se sacrificó, ¿qué crees que puede significar eso?

¿Subestimaron a la comunidad de Valentina al cambiar al hombre disfrazado de bruja por una serie de sensores y maquinaria?

¿Por qué Valentina no sabe lo que es una feria? ¿Jamás habría visto una? ¿Por qué la mujer no quiere dedicar tiempo a explicarle lo que es una feria o para qué sirve el dinero?

¿Cómo crees que se sintió Valentina al ver a su hermana Tatiana con otra familia tras aquella pared? ¿Qué criterios crees que valorarían para estar seguros de que Tatiana tendría una vida mejor con los Wilson que con su familia biológica?

¿Sabes lo que es el dinero? ¿Sabrías explicarle a alguien que jamás haya visto ni oído hablar del dinero lo que es y para qué sirve? ¿Por dónde empezarías? ¿Cómo le mostrarías su valor en la vida real? ¿Crees que Valentina le encontraría sentido al dinero?

¿Desearías para tu hermana o hermano una vida llena de comodidades, pero lejos de su familia, o bien elegirías, si estuvieses en la piel de Valentina, devolverla a una comunidad con unas condiciones de vida muy duras y sumida en una mentira?

¿Por qué crees que Valentina quería devolver a Tatiana a sus padres pero ahora solo desea su felicidad? ¿Qué ha cambiado en su forma de pensar?

¿Crees que Valentina aceptará quedarse con la familia Wilson o preferirá el sacrificio? ¿Te parece una decisión fácil o difícil? ¿Qué decisión tomarías si estuvieras en su lugar?

10. LA ELECCIÓN DE VALENTINA

10.1. Actividad: *Una difícil decisión*

En este capítulo final, Valentina debe hacer una elección muy importante y existen poderosas razones para optar por cualquiera de las dos opciones que se le presentan. Ponte en el lugar de la protagonista y haz una lista de argumentos por los que elegirías una opción o la otra. Anótalas. Te proponemos algunos ejemplos. Coméntalos en clase o con tu familia.

Vivir con los Wilson	Sacrificio
Estar cerca de Tatiana	Ser honesta con mi comunidad
Ver cómo es el mundo real	No defraudar a mi familia

10.2. Actividad: *Lo que deseo y lo que pierdo*

En esta última actividad te vamos a dar la oportunidad de elegir las tres cosas que más te gustaría tener. Piensa bien en tres deseos que querrías que se cumpliesen con solo nombrarlos. Escríbelos en la siguiente tabla:

Deseo 1	
Deseo 2	
Deseo 3	

Escribe a continuación cuáles son para ti, en este momento, las tres cosas más importantes que ya tienes:

Elemento 1	
Elemento 2	
Elemento 3	

Ahora imagina que, por cada deseo concedido, desapareciera algo importante para ti.

¿Merece la pena ganar algo si sabes que como contrapartida vas a perder otra cosa?

¿Estarías dispuesto a cambiar cosas que te importan por otras que desees?

¿Qué cosas no querrías perder jamás? Si fuera obligatorio perder alguna, ¿a cuál no renunciarías por ser esencial para tu vida?

¿Qué pasaría si perdieras algo que no es esencial? ¿Cómo te sentirías?

Puedes comentar sobre lo que han escrito otras personas en clase o en casa. ¿Coincidís en algo? ¿Alguien ha respondido que le costaría mucho perder a algún familiar? ¿O algún objeto al que le tenga especial cariño?

¿Cuál ha sido el deseo más raro que han formulado? ¿Y el más común?

10.3. Plan de discusión

¿Qué opciones le quedaban a Valentina? ¿Elegir entre obedecer a su orgullo o quedarse junto a su hermana Tatiana? ¿Crees que Valentina podría elegir la vida con los Wilson con la intención de liberar a su pueblo algún día? ¿Recuerdas alguna de las mentiras con las que había crecido Valentina?

¿Alguna vez has sentido tristeza por personas que crees que viven en un error, pero que no quieren salir de él? ¿Se puede hacer algo para sacar a una persona de su error o debe darse cuenta por sus propios medios?

¿Alguna vez has descubierto algo que al principio te asustó y luego te hizo sentir bien? ¿Cómo crees que funciona esa «máscara» que maquilló a Valentina tan rápidamente?

¿Por qué crees que los hombres de gris elegían aquellas duras condiciones de vida para los pueblos que vivían en las cúpulas? ¿Para qué crees que mantendrían a las aldeas en esas condiciones durante tanto tiempo? ¿Se harían así mejores sus habitantes? ¿Tendrían hijos más fuertes si eran concebidos en condiciones tan extremas?

¿Cómo se sentirían Greta y Steve al conocer a Valentina por primera vez? ¿Le tendrían miedo o sentirían curiosidad? ¿Crees que Valentina sería la primera chica de una aldea en pisar su mundo sin ser una niña pequeña?

¿Cómo distingues el sueño de la realidad? ¿Qué pasaría si descubrieses que todo lo bueno que te pasa es producto de un sueño? ¿Y si esas cosas buenas fueran causadas por alguien que te está engañando? ¿Querrías descubrirlo? ¿Cómo harías para hacerlo?

¿Crees que Valentina ha sido una egoísta por querer ver un pájaro de verdad? ¿Consideras que es un precio justo? ¿Se olvidará Valentina de su comunidad cuando crezca junto a los Wilson? ¿Crees que podría vengarse y liberar a su pueblo años después, si se hubiera acostumbrado a vivir bien? ¿Qué viaje interior ha hecho Valentina para llegar hasta la conclusión final?